CIMOC

ESPECIAL Nº6 • NORMA Editorial • P.V.P. 400 ptas.(iva incl.).

14 historias completas de los grandes autores del momento.

ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR

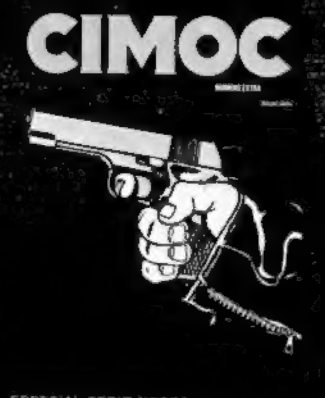
Altuna
Giardino
Beroy
Manara
Clavé
Saudelli
Font

Boucq
González
Garcés
Kiko Feria
Prado
Daspastoras
Tha/Bigart

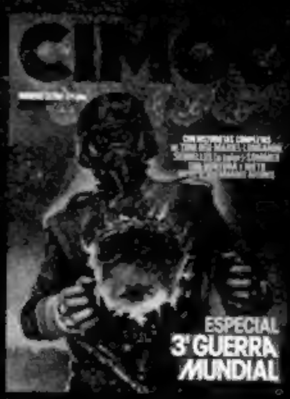
El precio, para Ceuta, Melilla y Canarias es de 380 ptas.

LOS ESPECIALES DE CIMOC

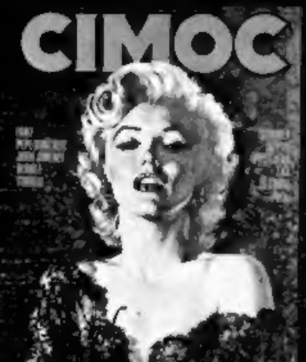
COLECCION NUMEROS ESPECIALES DE LA REVISTA CIMOC: Nuestro «do» de pecho en seis géneros narrativos sugerentes. Seis volúmenes imprescindibles, con la colaboración de todos los autores de CIMOC y un extenso elenco de artistas invitados.



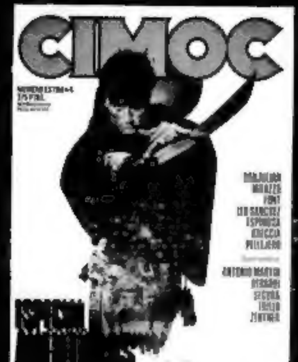
ESPECIAL SERIE NEGRA



ESPECIAL III GUERRA MUNDIAL



ESPECIAL EROTISMO



ESPECIAL AVENTURAS

ESPECIAL HISTORIA

ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR

De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido

CIMOC: EL NIVEL EUROPEO

MES A MES
EN TU QUIOSCO

¡Oye! ¿Ya tienes todos los números atrasados de CIMOC? ¿No? Bueno, pues... ¿a qué esperas? Dirígete velozmente a nuestro boletín de pedidos y reclámalos. Y otra cosa: La única forma de recibir el CIMOC cómodamente en tu casa, sin prisas, sin problemas, y ahorrándote las posibles subidas de la revista es... **¡SUSCRIBIENDOTE!**

PORTADA: PEPE GONZÁLEZ
3 ● **STOCK:** PEPE GONZÁLEZ
4 ● **DEL EROTISMO DE LA IMAGEN:** LUIS VIGIL
7 ● **RITMOS:** HORACIO ALTUNA
11 ● **MIMETICA:** TONI GARCES
14 ● **A TRAVES DEL ESPEJO:** MONTECARLO y JOSÉ MARÍA BEROY
19 ● **FLASH BACK:** ALAN PARKER y PEPE GONZÁLEZ
24 ● **EROTISMO DESCANSADO:** TP. BIGART y THA
27 ● **LITTLE EGO:** VITTORIO GIARDINO
32 ● **EL DETECTIVE:** ALFONSO FONT
36 ● **EL TIGRE DE BENGALA CONTRA LA CRIATURA:** BOUCQ
43 ● **TRES AFORISMOS PARA MILO MANARA:** VICENZO MOLLICA y MILO MANARA
46 ● **PASCALE:** SAUDELLI
52 ● **EXTASIS:** KIKO FERIA
54 ● **SALA DE ESPERA, CLASE ALTA:** DASPASTORAS
57 ● **UNA CANA AL AIRE:** FLORENCI CLAVÉ
62 ● **DEMORADO CREPUSCULO DE OCTUBRE:** MIGUEL ANGEL PRADO
66 ● **MARYLIN MONROE:** PEPE GONZÁLEZ

ESPECIAL EROTISMO Y GLAMOUR

► Editor y director: *Rafael Martínez* ● Consejo de redacción: *Pasqual Giner, Antoni Guiral y Rafael Martínez* ● Coordinador y sátiro: *Antoni Guiral* ● *Gráfico y pomdcrata: Pasqual Giner* ● Producción: *Flor Castellanos* ● Distribución y ventas: *Pere Palau* ● Suscripciones y envios por correo: *Pepe Martínez* ● Rotulista: *Fernando Fernández* ● Traductor: *Narcís Fradera* ● Fotomecánica y fotocomposición: *TECFA, S.A. y Rovira, S.A.* ● Imprime: *GRAFESA, Nápoles, 249, 08013 Barcelona* ● Distribuye: *COEDIS, Valencia, 245, Barcelona. Tel. (93) 215 70 97. Delegación en Madrid: Serrano, 165. Tel. (91) 411 11 48* ● ISBN: 84-86595-07-7 ● Depósito legal: B-39656-86 ● © *by Norma Agency, Giardino, Casterman, Glittering Images, Comic Art y todos los autores de historietas y artículos* ● NORMA EDITORIAL, S.A. *Alí-Bey, 11, 3.º. 08010 Barcelona* ● *El precio de este ejemplar para Ceuta, Melilla y Canarias es de 380,- ptas. exentos de IVA, art. 15* ● *Solicitado control de O.J.D.* ◄ 86-20072 ◄

CAPTAIN MORGAN
SCAN MASTERS SINCE 1998

Del erotismo de la imagen

Uno, si fuera menos perro viejo en esto de emborronar cuartillas, cometería el error —al recibir el encargo de hablar sobre el erotismo en lo referente a la imagen— de meterse en el proceloso mundo de las definiciones, y sin duda se quedaría encallado en aquello de que *«el erotismo es la pornografía de los ricos»*... ¿o será que *«la pornografía es el erotismo de los pobres»?* Pero no, las tablas de uno en esto del papel machacado —por las imprentas, ya saben— le llevan por otros derroteros. Y recurre a uno de los trucos más fáciles: los recuerdos propios.

Hubo un tiempo —y este inicio, estilo cuento infantil, va por los lectores más jóvenes, los crecidos en olor de democracia— en que esto del erotismo y sus pompas estaba tan perseguido como el rojerío y sus obras. Eran tiempos malos, en los que el mejor amigo de un adolescente en edad de merecer era su mano derecha, la izquierda, para los zurdos, y algún **PARIS-HOLLYWOOD** —mítica revista cuasierótica francesa, que rapaba en los negativos la parte inferior del abdomen femenino, con lo que toda una generación de mozuelos crecieron creyendo que las señoras lo tenían liso en la parte de abajo—, con el que solazarse en la intimidad del retrete, único lugar de la casa en que uno podía encerrarse con cerrojo.

Eran tiempos de hambre sexual —el hambre del estómago se iba superando con el fin del racionamiento—, y uno aún recuerda entrañablemente aquellas noches *«de repaso para exámenes»* en que, en casa de algún compañero de clase, apagadas las luces, se salía reptando al balcón, prismáticos en mano, para echar una mirada furtiva al hotel de enfrente, donde alguna de las primeras extranjeras turistas —¡pues no dieron de sí aquellas primeras suecas, que iban a entrar en la mitología celtibérica, como nuevas diosas del sexo!— se desnudaba a ventana abierta, por aquello del calor y que los hoteles aún

6 portadas que han marcado época en esto del erotismo de la imagen. «PARIS-HOLLYWOOD», o el sexo sin pelos ni señales; «BOCACCIO», un «LUI» descafeinado para una época que no daba para más; «MARÍA», los púdicos bikinis que escandalizaron a los censores (no pasó del n.º 1); «PLAYBOY» y «PENTHOUSE», n.os 1 de la versión española, dos revistas con las que no pudo la ya desaparecida censura.

«Little Annie Fanny», de Harvey Kurtzman y Will Elder, las satíricas aventuras de una super-heroína super-sexy publicadas en «PLAYBOY».

«Fritz, the cat», de Robert Crumb, o cómo romper de una vez por todas con los tabúes sexuales y morales.

«Barbarella», de Jean-Claude Forest, todo un mito del comic erótico.

no habían descubierto el aire acondicionado.... Contemplación que, normalmente, era interrumpida por la entrada de la mamá, que traía café bien cargado a los «estudiantes» y los encontraba en plena práctica de anatomía, en lugar de teórica de matemáticas.

Sí, tiempos de miseria erótica en nuestro país. De miedo en las aduanas, cuando uno regresaba del viajecito a la Francia, con aquellos **PARIS-HOLLYWOOD, PLAYBOY** y **PENTHOUSE** escondidos entre la ropa, en las botas —¡benditas botas camperas de caña alta!—, o donde fuera. Para luego cascárselas con ellas, claro está, si se superaba la experta búsqueda de los aduaneros, acostumbrados a lo que significaba el nerviosismo de los mozuelos, en esos tiempos en que lo que se pasaba de contrabando era a Eros y Marx, y no drogas.

En esas revistas americanas de tanto lujo uno empezó a darse cuenta de que la historieta le daba mucho juego al erotismo, al contemplar los senos generosos de una **Little Annie Fanny** o, más tarde, las perversiones de una **Wanda** y compañeras. Todo un shock, del que no nos habíamos recuperado aún, alimentados por ilustraciones eróticas descubiertas aquí y allá —¡aquellas exploraciones por los Encantes barceloneses o el Rastro madrileño!— cuando, de repente, llegó la revolución francesa.

Una revolución que tenía un nombre: Eric Losfeld, y una heroína: **Barbarella.** Al pronto, esas imágenes sueltas que habíamos ido entresacando aquí y allá de mil y una viñetas desperdigadas se hallaban reunidas en un solo comic; el primer comic erótico que se ponía a la venta sin tapujos... no en España, claro, pero así y todo, aun en Francia, era toda una revolución. Y a ese primer tebeo erótico de gran lujo siguieron otros, muestra de algo que los americanos llamaron *adult-comic* y que no era sino una primera explosión de libertad. Una trasposición al tebeo de esa liberación sexual que se estaba dando en los países más progres del planeta.

Por primera vez no teníamos que completar los dibujos con nuestros toscos añadidos de enfebrecida lujuria: el propio autor del comic ya nos daba esos detalles anatómicos, esas posiciones hasta ahora entrevistas en el anonimato del espacio blanco entre dos viñetas —la de antes y después del acto, que evidentemente no se representaba—; la censura parecía derrotada.

Pero sólo era un primer paso, una mínima liberación, aún sujeta a los elitistas cánones estéticos de unas clases medias —francesas, para mayor inri—, que no se permitían ir más allá de lo que el «buen gusto» imperante permitía mostrar. Faltaba algo más... a la revolución francesa del comic le faltaba un Monsieur Guillotin que hiciera rodar las cabezas de tantas vacas sagradas y consagradas.

La segunda parte de la revolución erótica en el comic nos iba a llegar —¿cómo no?— del otro lado del charco, de la yanquilandia tan podrida en dólares, tan poderosa, que se podía permitir el lujo de criar sus propias contradicciones —por un tiempo limitado, claro, que luego su destino cantado era ser fagocitadas por el sistema—; unas contradicciones que, en el caso que nos ocupa, iban a surgir del dorado mundo marginal de la droga blanda, la protesta, el rock y las flores. O sea, de los hippies.

A eso le llamaríamos los «entendidos» el comix, o comic underground. Y su Robespierre iniciador del guillotinado fue nuestro santo padre Crumb, que en la paz

Una muestra del erotismo actual justificado por el guión: Zentner y Pellejero y sus «Las memorias de Monsieur Griffaton» (episodio «La Habana»), CIMOC n.º 3)

SARVAN de Bernat y Segura

del nirvana descanse.

Él y sus congéneres iban a arremeter, con una inocencia propia del que nada sabe de sofisticadas politiquerías, contra todo lo que aún no se había cuestionado en el mundo de la historieta: la familia, la patria, el dinero, la sociedad como tal... y sobre todo el sexo. ¿Quién no tembló ante esa **«Leather Nun»** que amenazaba nuestra virilidad desde las páginas blanco y negro de los comix californianos? ¿Y quién no soñó con una maciza —ríanse de las gordas de Rubens— como las que hacían salivar a Crumb, personaje invitado de sus propias historietas? Todos y cada uno de nuestros vicios aparecían dibujados allí, en esos tebeos extraños que comprábamos en las periódicas excursiones al Amsterdam de nuestros porros, allá en la tiendecita del Real Free Press, en donde en un rincón se escondían las páginas más calientes, salidas del KRUPP COMIX WORKS y en otro la mejor maría, llegada del Líbano o el Afganistán de antes de la guerra.

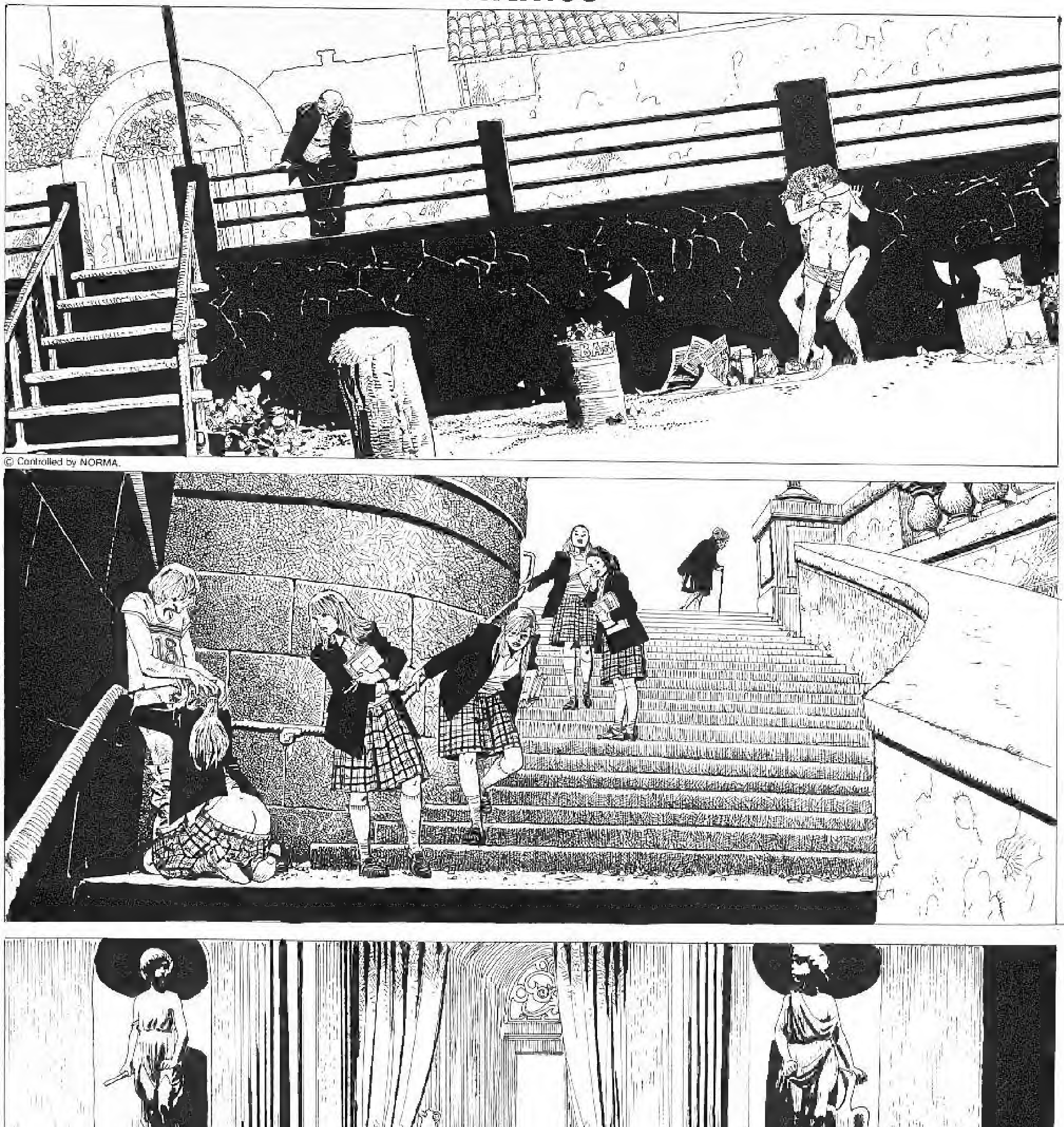
Más tarde, la degeneración, como Sida incontenible, llegó a nuestras propias costas. Y aún andaba muerto en vida el abuelísimo y ya grupos de enloquecidos publicaban toda aquella entrañable pornografía undergrún, ya fuera con el JuanJo Fernández, el de **STAR**, ya en verdaderas ediciones piratas como las de Nazario, los Farriol, Mariscal y tantos otros pioneros... Con un cierto peligro para su integridad física, todo sea dicho, que a la pasma aún no le habían cambiado ni el color del uniforme ni los modos.

Y cuando la palmó el viejo, esto vino en convertirse el país más libre del mundo. Que no en vano los pornógrafos yanquis, acosados hoy por el caduco emperador Reagan y su pretoriano Meese, están pensando en trasladar sus industrias del sexo a climas más acogedores, entre los que se mencionan la liberal Holanda... y la liberal España. ¿Quién lo hubiera pensado en los tiempos de las peregrinaciones a Perpignan?

En fin, que todo esto viene a cuento de que, como decían los anarcos cuando aún estaba de moda pintar en las paredes: *«Joded, que el mundo se acaba»*; y, por si así fuera, disfrutemos de esta recopilación de comic erótico ahora que aún podemos. Esperando que no sea la última, que sería chungo que, ahora que tenemos libertad, viniera a quitárnosla la moda del neopuritanismo que sopla desde Washington. Amén.

Luis Vigil
Director de Playboy

Ritmos



© Controlled by NORMA.

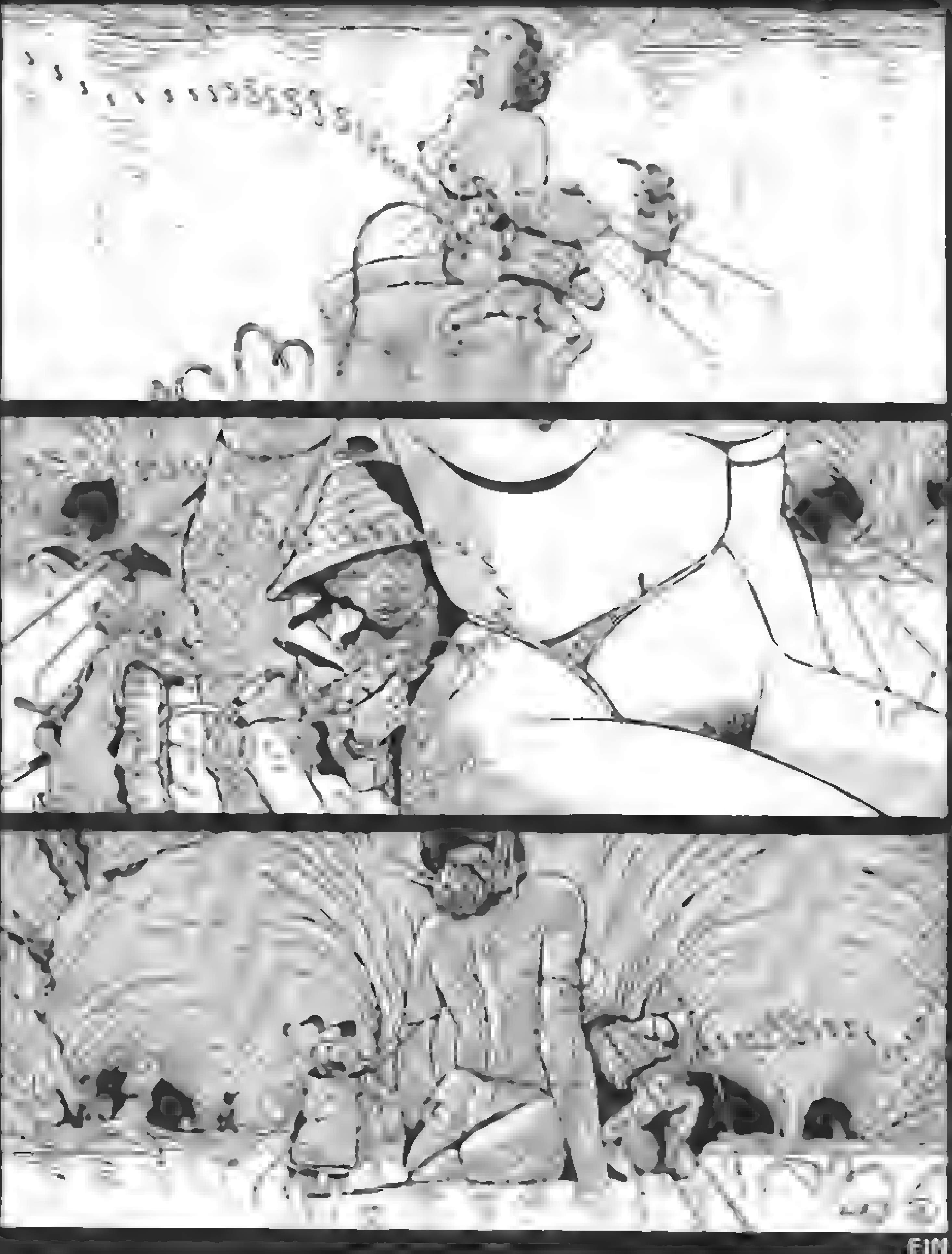
St PATRICK SCHOOL
SAINT JACQUES
SCHOOL BUS

HORACIO ALTUNA

4

FIN

Mimética



FIN

A través del espejo

▶ Guión MONTECARLO y J M ▶ Dibujos JOSÉ MARÍA BEROY

TODOS TENEMOS UN PRECIO. INCLUSO ALGUIEN COMO LULÚ ESTÁ EXPUESTO A LA TRAICIÓN DE UN JUDAS CUALQUIERA... (UNA SUERTE PARA MÍ).
EL GRAN MOMENTO HA LLEGADO

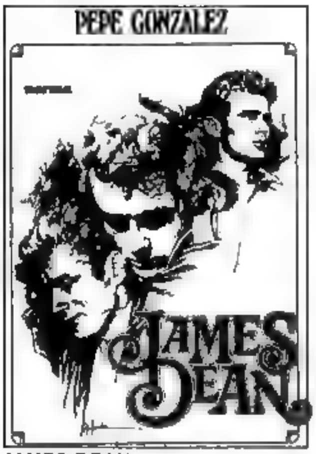
PERO PERO ¡NO ES POSIBLE!
!!?
SI SI YO VI
¡RRIIIIIIIIIINNG!!
???
HOLA.
¿PUEDO PASAR?
TOMA TU CARTERA LA "OLVIDASTE" EN EL CABARET
¿HAS SATISFECHO YA TU CURIOSIDAD? SORPRENDIDO, ¿EH?
AHORA CONOCES EL SECRETO DE MI IMAGEN QUIERO LA FOTO

GUIÓN: MONTECARLO/J. M. DIBUJOS: beroy

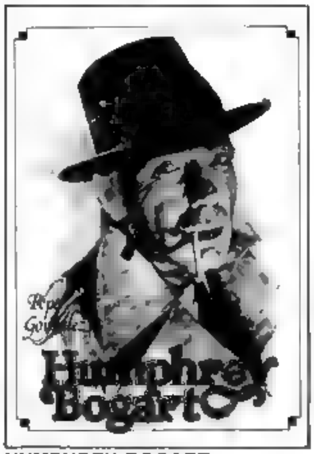
Los portafolios de Pepe González

MARILYN MONROE
6 láminas, 44 × 32 cm

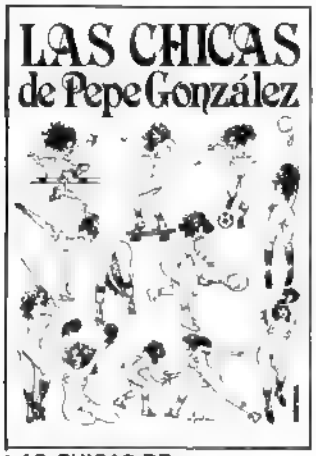
GRETA GARBO
6 láminas 44 × 32 cm



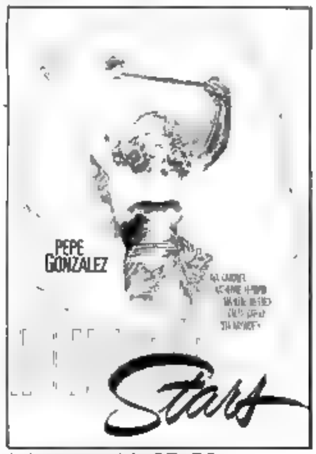
JAMES DEAN
6 láminas, 44 × 32 cm.



HUMPHREY BOGART
6 láminas, 44 × 32 cm.



LAS CHICAS DE...
10 láminas, 44 × 32 cm



HOLLYWOOD STARS
6 láminas, 44 × 32 cm

NORMA Editorial

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

COLECCION CIMOC EXTRACOLOR:

LA COLECCIÓN DE ALBUMES QUE HA DADO A CONOCER EN ESPAÑA AL PERSONAJE DE TARDI «ADELE BLANC-SE **Y** EL IMPERIO DE TRIGAN **DE** MIKE BUTTERWORTH **Y** DON LAWRENC **ANUNCIA SUS** 2 **ÚLTIMOS TÍTULOS.**

SARVAN|LA TUMBA DE PIEDRA, de ANTONIO SEGURA y JORDI BERNET *56 páginas. Colección «Cimoc Extra Color», n.º 18.* Sigue la historia de Sarvan una briosa y temeraria guerrera en pos del imposible amor de su Dios rubio procedente de las estrellas. La bella y descocada heroína enseña a su temeroso compañero el verdadero significado del valor y de otras sensaciones más cercanas a la tierra que al cielo.

CARMEN BOND, de ALFONSO FONT *48 páginas. Colección «Cimoc Extra Color» 22* Varias historietas cortas en las que la mano maestra de Font muestra, con su habitual y agudo sentido del humor, las mil y una formas que toman las relaciones sexuales a lo largo de toda la Historia. Recomendamos sosiego y tranquilidad para la lectura de este álbum. No hay que perderse ni una viñela.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS
O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN DE PEDIDO

Flash back

Guión: Alan Preston ▶ Dibujos: Pere González

TODO FUE COMO EN UN CUENTO DE HADAS
TE AMO DESESPERADAMENTE JANE
ROSS DIO LA NOTICIA A BOMBO Y
PLATILLO
ESPOSA
CIOSO ESPERO QUE
SEA UNA GRAN
INTENTÉ HACERLE FELIZ PERO CREO
SENTÍA VACÍA POR DENTRO
ENTONCES, DAVID SE CRUZÓ EN MI CAMINO
ÉL IBA A SER MARCO ANTONIO TUVE UN TERRIBLE PRESENTIMIENTO ...
UN PRESENTIMIENTO QUE, POCO A POCO, FUE TOMANDO FORMA
TARDE
O TEMPRANO
ESPERARÉ
LA ESPERA FUE CORTA FUI UNA PRESA FÁCIL
ALQUILAMOS UNA CASITA EN LAS AFUERAS DE LA CIUDAD

NADIE SOSPECHABA NUESTRA AVENTURA. Y POR SUPUESTO ROSS, TAMPOCO MI MARIDO ÚNICAMENTE ESTABA PREOCUPADO POR LA MARCHA DE LA PELÍCULA.
EN LA INTIMIDAD DE NUESTRO REFUGIO, EL AMOR Y LA PASION SE DESBORDABAN AQUEL ERA NUESTRO MUNDO Y MÁS ALLÁ DE LOS MUROS NO EXISTIA NADA NI NADIE
SUS CARICIAS ME ARRASTRABAN MÁS ALLA DE LA REALIDAD, COMO UN TORRENTE DE FUEGO
DAVID M VIDA
¿QUIÉN PODÍA IMAGINAR LO QUE ESTABA A PUNTO DE OCURRIR?
3

NO ME DEJES NUNCA DAVID ME VOLVERÍA LOCA
NO PIENSO HACERLO PERO ¿HAS PENSADO EN TU MARIDO?
EL NO SIGNIFICA NADA PARA MÍ ¡NADA! SÓLO TÚ LLENAS MI VIDA
DESPUES DE CLEOPATRA HICIMOS OTRA PELICULA JUNTOS
CON UN MARAVILLOSO PARIS COMO FONDO
DEBO SER SINCERO CONTIGO, JANE. HE CONOCIDO A OTRA MUJER
LUEGO REGRESAMOS A LOS ANGELES Y NOS REFUGIAMOS EN NUESTRA CASA. FUE ENTONCES CUANDO COMENCÉ A DARME CUENTA DE QUE DAVID SE DISTANCIABA DE MÍ
LA CARTA LO CONFIRMÓ...
DIOS MÍO, NO
EL MUNDO OSCURECIÓ A MI ALREDEDOR

AQUEL FUE NUESTRO ÚLTIMO ENCUENTRO ¿CÓMO PODÍA PERMITIR QUE TODO ACABASE CON UN SIMPLE APRETÓN DE MANOS?
HA SIDO MARAVILLOSO, JANE. PERO YA ENCONTRARÁS A OTRO QUE OCUPE MI LUGAR
¡ES A TI A QUIEN AMO, DAVID! ¡NO ME DEJES!
NO ESTABA DISPUESTA A PERDERLE. TENÍA QUE HACER ALGO Y DEPRISA.
NO PODRÉ VIVIR SIN TI
PERO SUPE QUE TODO ERA INÚTIL. DAVID YA NO ME AMABA O A LO MEJOR NO ME AMÓ NUNCA
QUIZÁS SÓLO FUI UNA AVENTURA MÁS. REPENTINAMENTE, MI AMOR SE CONVIRTIÓ EN ODIO... EN UN ODIO IRREFRENABLE...
MI VIDA SIN ÉL YA NO TIENE NINGÚN SENTIDO. PERO QUIERO QUE TODOS SEPAN LO MUCHO QUE LE AMÉ. UNA FAMOSA ACTRIZ TAMBIÉN PUEDE LLEGAR A AMAR... ÉSTE ES EL PUNTO FINAL DE MI DIARIO... YA NO ME IMPORTA NADA NI NADIE
¡NO, JANE!
DE PRONTO, SONÓ UN DISPARO ENTRE LOS MUROS DE LA CASA

FIN

Erotismo descansado

© Controlled by NORMA

▶Guión: TP. BIGART ▶Dibujos: THA

Y SIEMPRE TE EXCITAS CON LO MISMO?
SÍ... YO TENGO MIS GUSTOS ...
A VER? ROBERT REDFORD? RICHARD GERE? PATO DONALD? ROBERT DE NIRO? QUIÉN DEBE SER?
?¿?!
OSTRAS...
SILLONES Y TABURETES!
HUY, QUÉ EXCITADA ESTOY!
BUENO TÍO, VIENES O QUE?
NO, ASÍ NO... HAGÁMOSLO COMO SIEMPRE LO HAGO...
CÓMO?
QUE QUIERES SÓLO LLEGO AL ORGASMO SI ESTOY SENTADA ENCIMA TUYO!
JO! ESTA CONFUNDE EL SEXO CON EL INTERIORISMO!
AAHH...H... ASÍ, ASÍ. SÓLO TE FALTA EL RESPALDO, LÁSTIMA ...
BIGART '86

FIN

CATÁLOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN

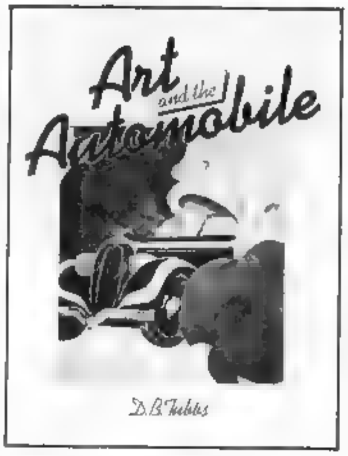
LOS MEJORES COMICS Y LIBROS ILUSTRADOS EXTRANJEROS DEL MOMENTO A TU ALCANCE □ A TRAVÉS DE NUESTRO SERVICIO POR CORREO □

EN NUESTRO «CATALOGO MATERIAL DE IMPORTACIÓN» N.° 1 ENCONTRARÁS UNA EXTENSA GAMA DE REVISTAS, ALBUMES, LIBROS DE FOTOGRAFÍA E ILUSTRACIONES, POSTALES Y COMIC-BOOKS QUE PUEDES CONSEGUIR CÓMODAMENTE DESDE TU DOMICILIO. Y ATENTO A LAS IMPORTANTES OFERTAS QUE ENCONTRARAS EN SU INTERIOR □

SOLICÍTANOS ESTE COMPLETISIMO CATÁLOGO Y TE LO ENVIAMOS COMPLETAMENTE GRATIS A VUELTA DE CORREO. □

NORMA COMICS, Almogávares, 223 08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

NORMA Import



ART AND THE AUTOMOBILE

D. B. Tubbs.
QUARTO BOOK

Desde los primeros y primitivos motores de 1895 hasta los más modernos diseños de los años 80, el arte ha dedicado una parte de su historia a la industria automovilística. Este volumen ofrece un completo repaso a los coches ilustrados.

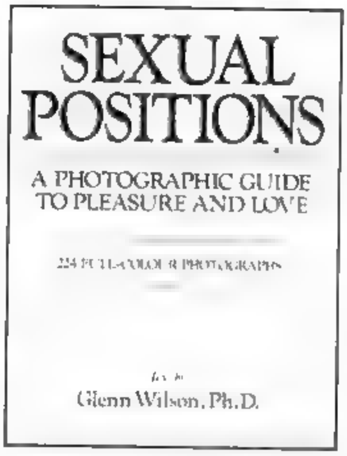
P.V.P. 1.200,- ptas

EXHIBITION IN PARIS

Patrick Magaud.
PINK STAR EDITIONS

Paris, la «ciudad luz», es el marco escogido por el fotógrafo Patrick Magaud para seguir la trayectoria erótica de una mujer que se pasea desnuda por sus calles y plazas, por su metro y por su famoso cementerio.

P.V.P. 2.915,- ptas.



SEXUAL POSITIONS,

Glenn Wilson
COLOUR LIBRARY BOOKS

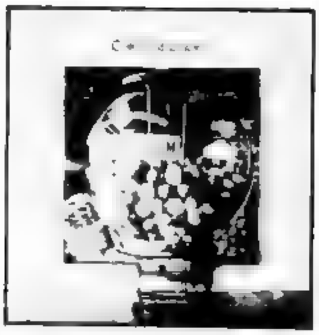
Ni la fantasía sexual más desenfrenada hara acopio de tantas posiciones para hacer el amor como las que muestra este libro. Las mil y una fotografías que enseñan las más variadas e inverosímiles formas de deleite sexual recopiladas en un solo y «caliente» libro.

P.V.P. 2.850,– ptas

SUPERREALIST PAINTING & SCULPTURE

Christine Lindey
WILLIAM MORROW AND COMPANY, INC.

Hasta que no vea este libro Vd desconocerá lo que son capaces de realizar ciertos artistas con el arte llamado «superrealista» Algo así como mirar un cuadro lleno de apetitosas golosinas y no tener mas que alzar el brazo



para coger una de ellas. Los más destacados artistas de todo el mundo en esta especialidad se los muestra Christine Lindey en este libro de lujosa edición.

P.V.P 4.240,– ptas

XINGU

Maureen Bisilliat, Orlando y Claudio Villas-Bóas
WILLIAM COLLINS SONS & CO. LTD.

Los "xingu" son una raza de indios que sobrevive en el Mato Grosso del Brasil y que cuenta con una población aproximada de 1.800 individuos. En este libro se recoge una amplia muestra fotográfica de sus formas de vida y sus pinturas.

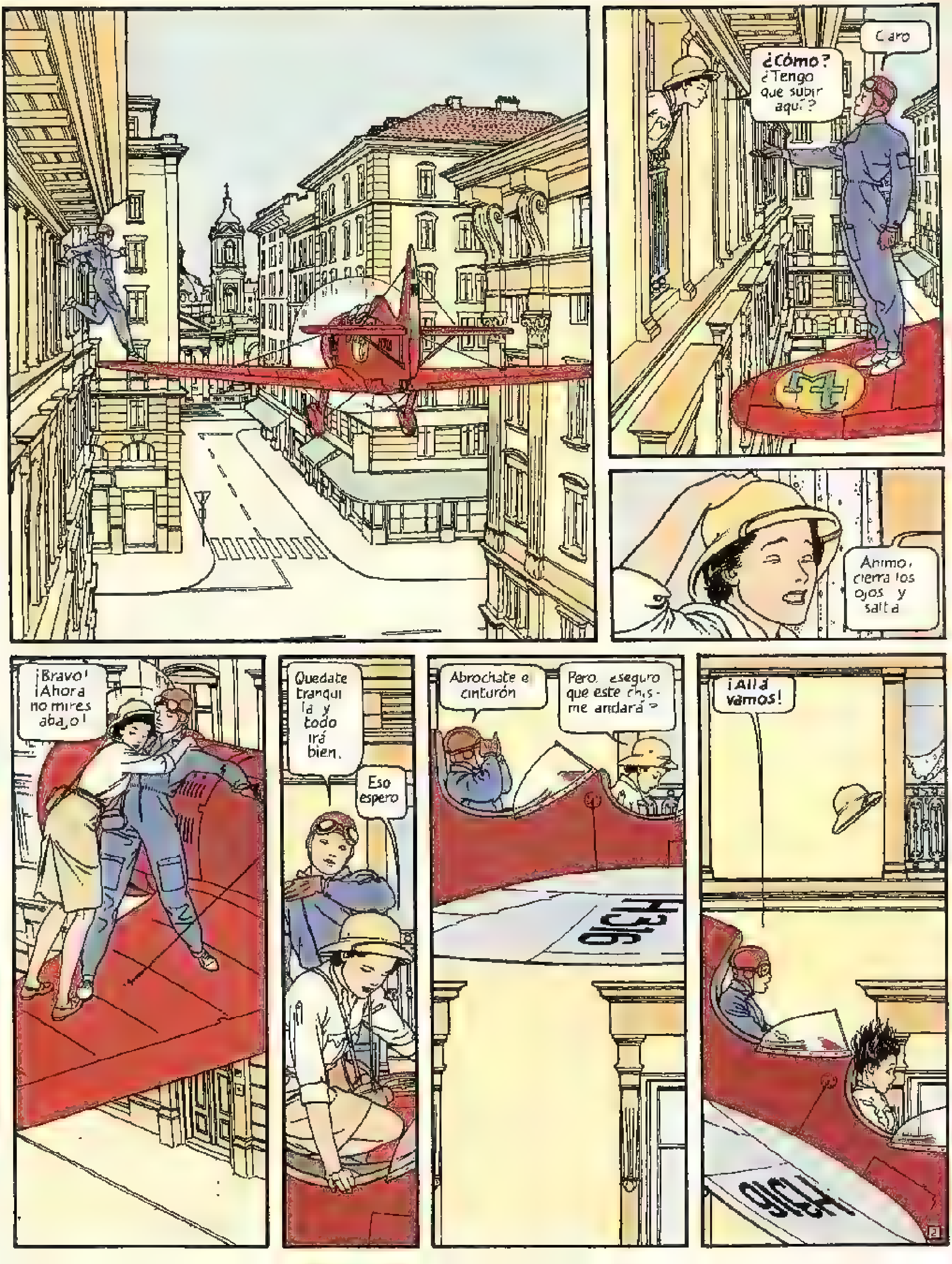
P.V.P 3.420,– ptas

CANT	TITULO	P.V.P. (IVA incl.)
	ART AND THE AUTOMOBILE	1.200,–
	EXHIBITION IN PARIS	2.915,
	SEXUAL POSITIONS	2.850,–
	SUPERREALIST PAINTING & SCULP	4.240,–
	XINGU	3.420,

NOMBRE
DIRECCION
POBLACION
□ ADJUNTO TALON NOMINAL
□ GIRO POSTAL N.°

ENVIAR A: **NORMA IMPORT, Almogávares, 223 - 08018 BARCELONA**
☎ (93) 309 30 09
AÑADIR 100 PTAS. DE GASTOS DE ENVIO PARA PEDIDOS INFERIORES A 3.000 PTAS. NO SE ADMITEN PEDIDOS CONTRA REEMBOLSO.

LITTLE
EGO
¿Todavía en la cama?
Qué.
¿No nabias reservado dos semanas en Zambania con Morpheus Tours, 'los viajes que usted s empre había soñado?
Sí, pero
Soy Onis. tu guía Prepárate
Enseguida.
SNAP
Ah, y nada de pesos inútiles Lleva solo lo mínimo
Vale
Y espabila. El avión no puede esperar.
Estoy lista.
Muy bien, vamos
¡Nooo!
1


¿Cómo? ¿Tengo que subir aquí?
Caro
Animo, cierra los ojos y salta
¡Bravo! ¡Ahora no mires abajo!
Quedate tranquila y todo irá bien.
Eso espero
Abrochate el cinturón
Pero, ¿seguro que este chisme andará?
¡Allá vamos!
H316
H316

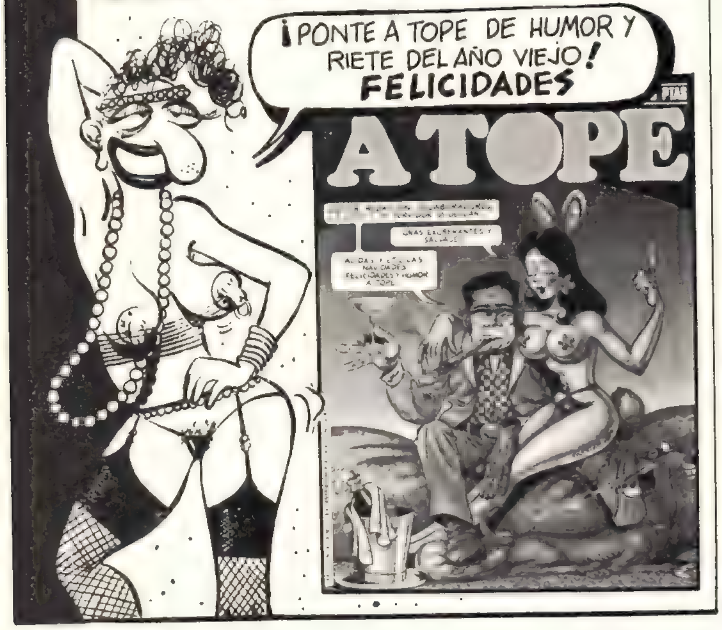
¡Bájame ahora mismo!
Calma, no hay na da que te mer. Estás conmigo
No tengo m edo, solo quiero volver.
¿Volver? ¡Pero si acabamos de sa ir!
La embriaguez de la veloc dad ... El viento entre los cabe los ¿No es terrible mente excitante?
Preferiría tener los pies en tierra
Oh, sí me excita muchísimo.
Ojalá me hu biera quedado en la cama
A lo me jor no es sino una pesadilla
Mmmm
Pero ¿cómo puedo despertar?
3

¡Si!¡Así!
Pues yo no me divierto nada.
Estoy ardiendo
Onis por favor...
Mmh... Me abraso
Por lo que más quieras, bájame ¡Es lo único que te pido!
¡Quiero que alguien me posea! ¡Poseedme!
¡Te lo suplico, regresemos!
¡Socorro!
¡Oh, poseedme! ¡Que alguien me posea!
¡Poséeme! ¡Oh, poséeme!
¡Uh! ¡Menos mal, era un sueño! ¡Vete a saber quién era Onis! Puede que mi analista me lo diga.
Giardino
4

FIN

¡SE ARMO EL BELEN... A TOPE!

JAIME MARTIN ★ EDIKA ★ JACOVITTI
RAMIS ★ GOTLIB ★ ZAÇA & BRAU ★ BIE
ALEXIS ★ FALCES ★ MAESTER ★ J.BIHAN



COLECCIÓN BN

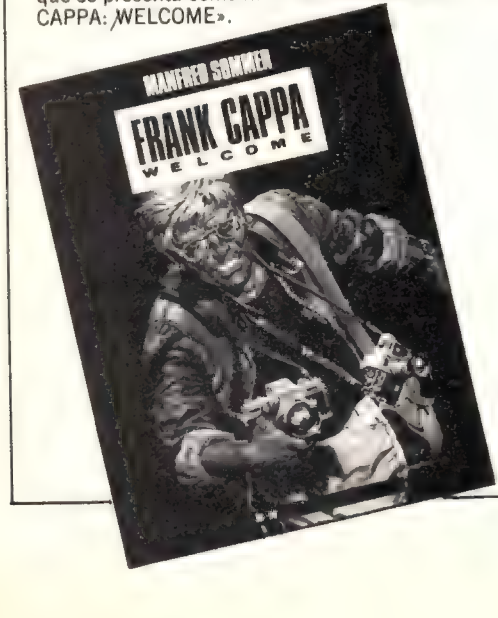
Una colección como la de B.N. no podía iniciarse de otra forma que con **«EVA»**, de Didier Comés.

Siguiendo la política de historias largas realizadas por autores europeos, no podía faltar Jacques Tardi con su **«NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC»**.

El primer dibujante español que pisó esta colección fue Alfonso Font con su **«EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS»**.

También hemos abierto las páginas de B.N. a un personaje de fuerte raigambre popular: **«HOMBRE** EN LA HERENCIA DE LA HUMANIDAD», de Segura y José Ortiz.

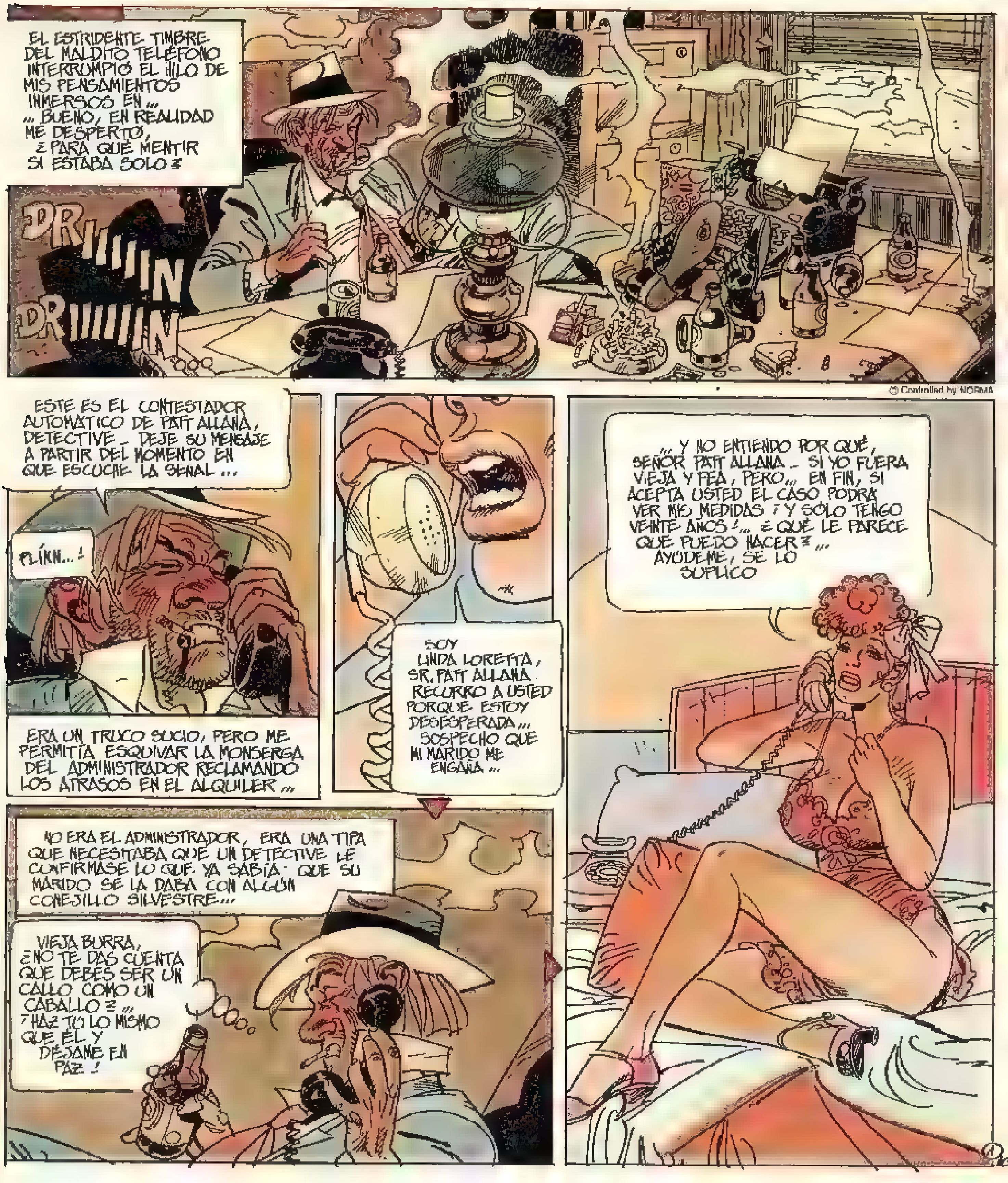
Y ahora, damos entrada a un personaje de fuerte impacto entre nuestros lectores, a un personaje que se ha hecho famoso en toda Europa. Se trata de **«FRANK CAPPA»**, la genial creación de Manfred Sommer, que se presenta como n.° 5 de la colección B.N. con el título «FRANK CAPPA: WELCOME».



De venta en quioscos y librerías especializadas o rellenando nuestro boletín de pedido

EL DETECTIVE

"DONDE EL ZARCILLO QUE TOMA EL TURNO, NOS NARRA PARA BUEN GOZO Y MEJOR DISTRACCIÓN UNA HISTORIA SOBRE UN DETECTIVE PRIVADO Y SU SENSACIONAL INVESTIGACIÓN"



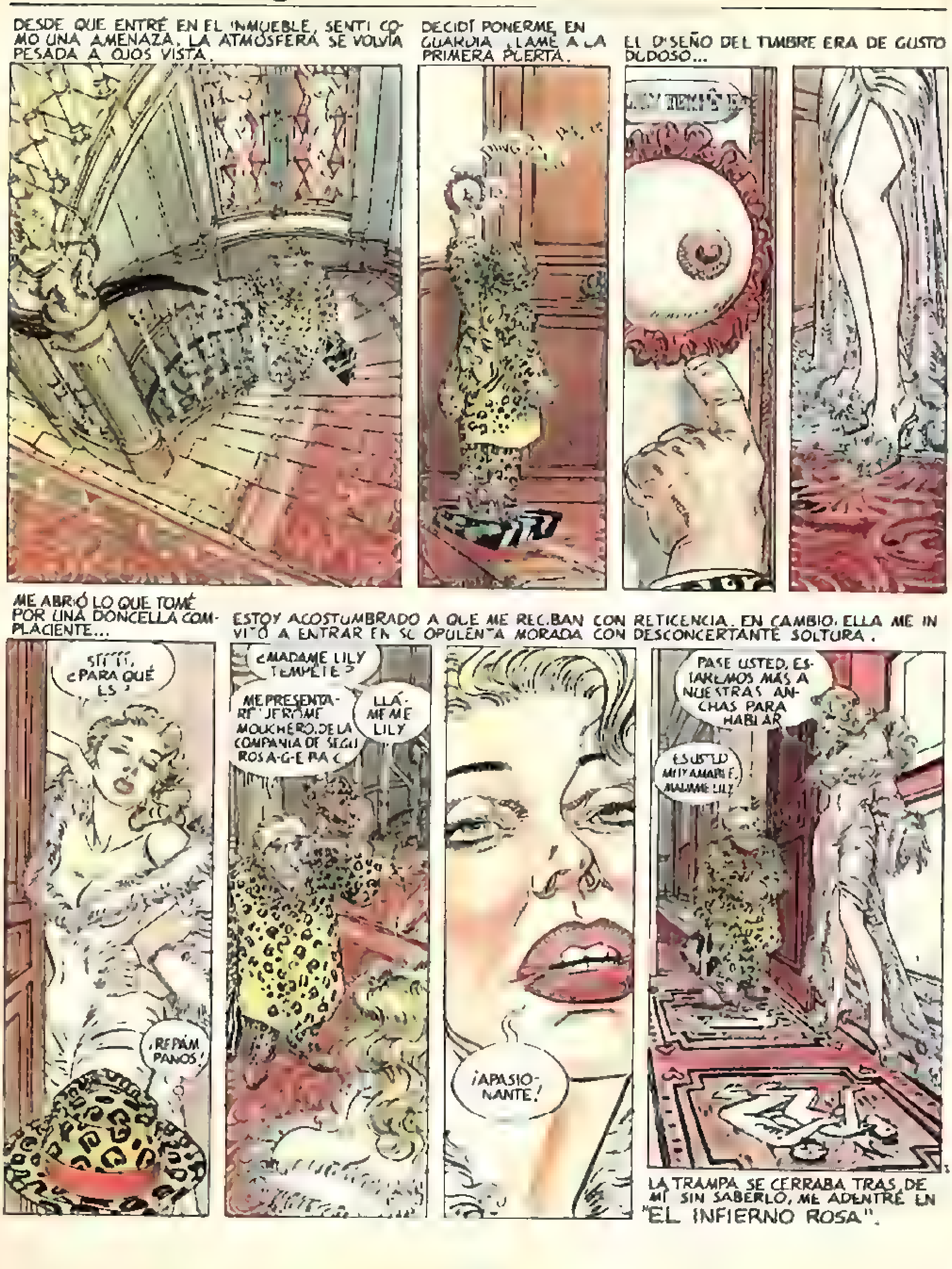
© Controlled by NORMA

¡MALDICIÓN! EL CASO EMPEZABA A MOSTRAR UN ASPECTO FRANCAMENTE INTERESANTE... TENDRÍA QUE OCUPARME DEL ASUNTO RÁPIDAMENTE... COLGUÉ EL TELÉFONO EN CUANTO ELLA HUBO DEJADO SU DIRECCIÓN...
¡UN ASUNTO PELUDO! ¡ESTO REQUIERE UNA ACCIÓN DIRECTA!
DIN! DONG!
¡UY! LLAMAN, ¿QUIÉN PUEDE SER?
¿LINDA LORETTA? PATT ALLANA, DETECTIVE PRIVADO A SU SERVICIO...
¡OH! QUÉ RÁPIDO HA LLEGADO USTED, SI APENAS...
MI SECRETARIA ME HA HECHO LLEGAR SU LLAMADA AL MICRO-TELÉFONO DE MI 2CV DEPORTIVO ... HE COMPRENDIDO QUE ERA UN CASO DE NECESIDAD URGENTE, Y AQUÍ ME TIENE...
¡OH!
LA TAL LINDA LORETTA ERA COSA SERIA... DECIDÍ METER MANO EN EL CASO... ... EN EL CASO DE QUE NO HUBIERA NADIE MÁS EN LA CASA
BIEN, SEÑORA, NECESITARÉ LOS DATOS DE SU ESPOSO Y TODA LA ZARANDAJA, PERO ANTES HE DE EMPEZAR POR USTED...
¿P-POR MÍ?...
COMPRENDÍ QUE LA TENÍA CONTRA LAS CUERDAS... APRETANDO ME DEJARÍA VER LO QUE SIN DUDA ALGUNA ME OCULTABA... NO TARDARÍA EN LLEGAR HASTA EL FONDO DEL ASUNTO
¿SU MARIDO LA TOCA?
¿CÓMO?!

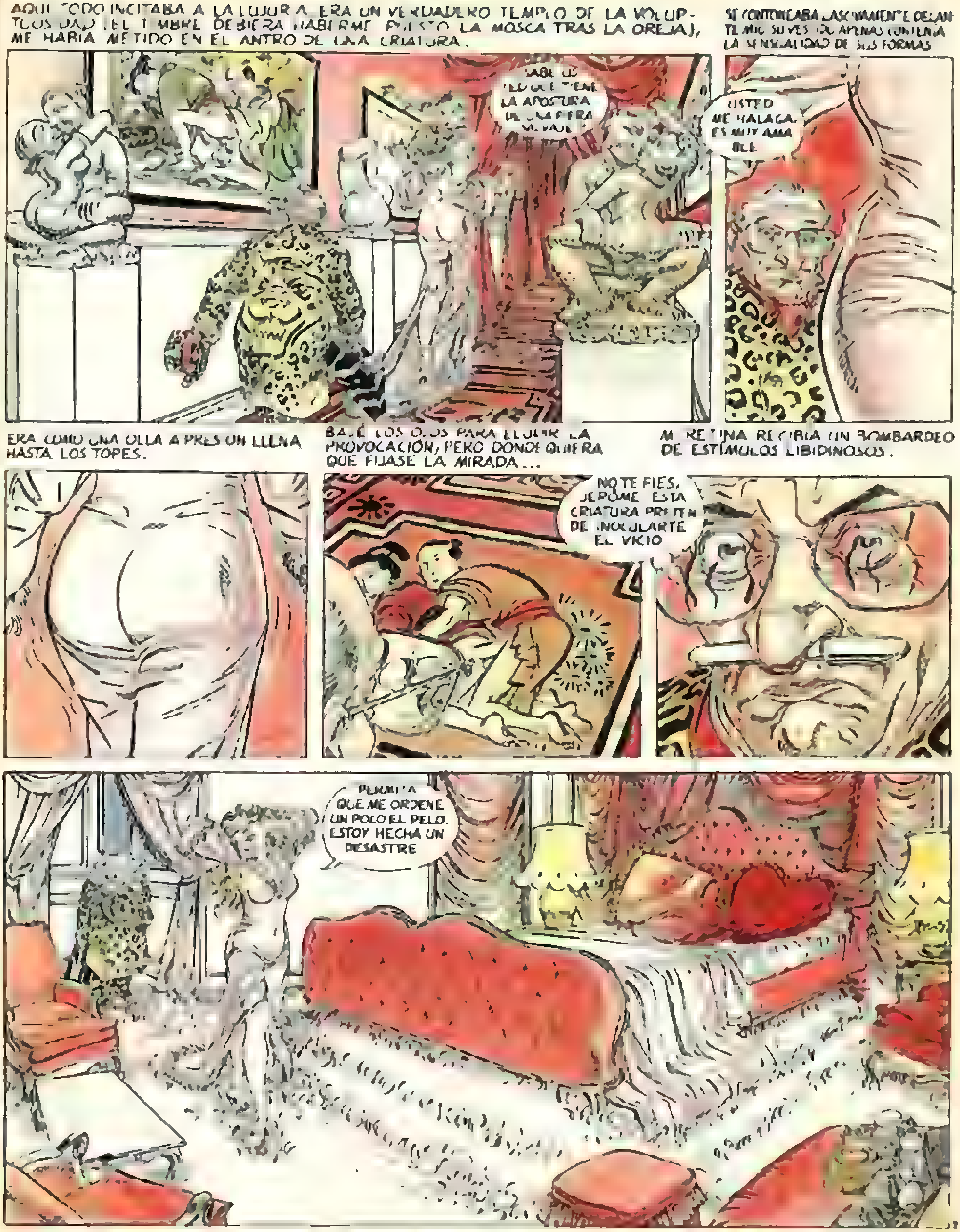
¿CÓMO? ASÍ, POCO MÁS O MENOS
!!! ¿QUÉ HACE USTED ?!!
SEÑORA, INVESTIGO!... NO PIENSE LO QUE NO ES. PERO, PARA RESOLVER EL CASO NECESITO CONOCER TODOS LOS DETALLES
¡AY! NO IMAGINABA YO... ... ¿E-ES NECESARIO?
ABSOLUTAMENTE. SON LOS PEQUEÑOS MATICES EN LOS DETALLES LOS QUE ME REVELARÁN LAS INCÓGNITAS DEL COMPORTAMIENTO DE SU MARIDO... ¿LA TOCA POR AQUÍ?...
¿PO-POR AQUÍ? ... EUH... S-SÍ... Y... Y... Y TAMBIÉN POR...
¿SÍ? ¿POR AQUÍ TAMBIÉN?... Y... Y LOS SENOS ¿EH, SEÑORA? ¿Y LOS SENOS?
SSSÍ... L-LO-LOS SENOS TAMBIÉN... TAMBIÉN...
AARGH!... Y... Y TODO ESTO AQUÍ, ¿EN EL RECIBIDOR?
N-NO... NOR-NORMALMENTE, A-AL LLEGAR A... A... A ESTO... S-SEGUIMOS EN EL DORMITORIO ... ES ALLÍ QUE... ES ALLÍ QUE...
LA LINDA LORETTA DEBÍA ESTAR ABSOLUTAMENTE INTERESADA EN RESOLVER EL CASO... COLABORÓ CON ENTUSIASMO
Y, ENTONCES... ¿ÉL SE MUEVE ASÍ?...
SÍ.. SÍ...!!
3

NO HACÍA UN MOMENTO QUE HABÍA LLEGADO Y ME DABA CUENTA DE QUE YA ME IBA...
GH!!
UUAAA KAHAA AH!!
SÍ, M-MI MARIDO TAMBIÉN GRITA ASÍ CUANDO ... C-CUANDO...! ¡AAA...AAAAAOOOOAAH!
NO NECESITABA CONOCER MÁS DETALLES... CON AQUELLO TENÍA SUFICIENTE... POR LO QUE A MÍ SE REFERÍA HABÍA TERMINADO LA INVESTIGACIÓN. ¡CASO RESUELTO!
ARGH!... RAAAH!... ESTÁ BIEN, SEÑORA LINDA LORETTA... ME PARECE QUE PUEDO YA DECIRLE LA VERDAD...
OH!
LE EXPUSE LOS RESULTADOS DE MIS PESQUISAS, SIN TAPUJOS, CRUDAMENTE... DE TODOS MODOS ME ALEGRÉ POR ELLA
NINGÚN MARIDO QUE ENGAÑASE A SU MUJER SE COMPORTARÍA LUEGO CON ELLA EN LA FORMA QUE HEMOS ESTABLECIDO QUE LO HACE EL SUYO CON USTED, GRACIAS A ESTA EXHAUSTIVA INVESTIGACIÓN...
¿ASÍ PUES?
...PUEDE ESTAR TRANQUILA, SEÑORA... SU MARIDO NO LA ENGAÑA
¡OH!, QUÉ FELIZ ME HACE SABERLO! ¡NO PODRÍA SOPORTAR LO CONTRARIO!...
LE ESTOY MUY RECONOCIDA, SEÑOR PAT ALLANA... DÍGAME SUS HONORARIOS Y LE EXTENDERÉ UN CHEQUE
LE COBRÉ QUINIENTOS Y LE DEJÉ GRATIS LOS GASTOS DE MATERIAL... CUANDO SALÍ A LA CALLE EMPEZABA A LLOVIZNAR Y EL VIENTO LEVANTABA LAS HOJAS SECAS. ERA TIEMPO DE OTOÑO... DECIDÍ REGRESAR A MI OFICINA. LEVANTÉ EL CUELLO DE MI GABARDINA Y ECHÉ A ANDAR...
FLY DELTA
THE TOWER
FIN

El tigre de Bengala contra la criatura



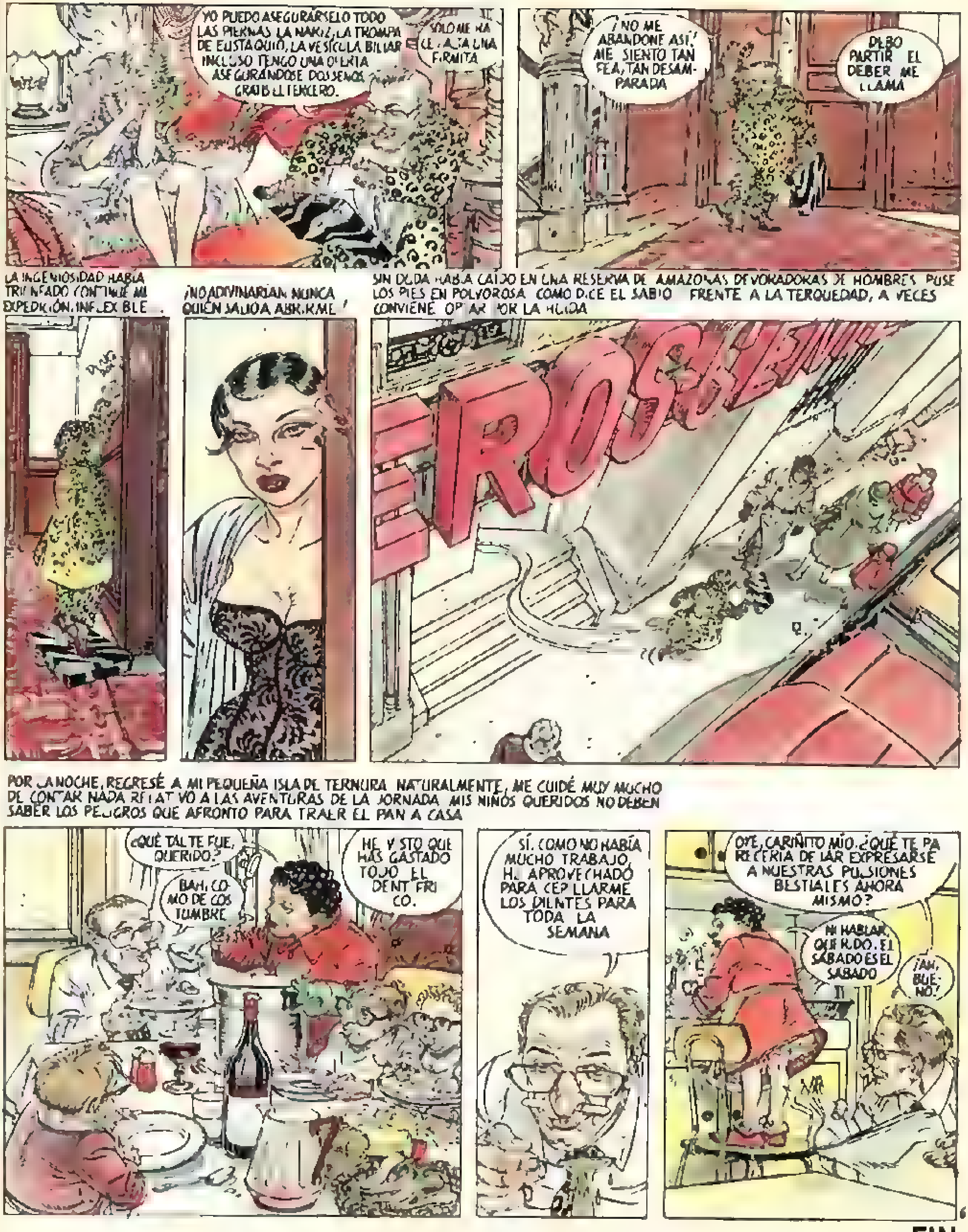
Guión y dibujos: Beuca


AQUÍ TODO INCITABA A LA LUJURIA. ERA UN VERDADERO TEMPLO DE LA VOLUPTUOSIDAD (EL TIMBRE DEBIERA HABERME PUESTO LA MOSCA TRAS LA OREJA), ME HABÍA METIDO EN EL ANTRO DE UNA CRIATURA.
LA APOSTURA
SE CONTONEABA LASCIVAMENTE DELANTE MÍO ... LA SENSUALIDAD DE SUS FORMAS
USTED ME HALAGA.
ERA COMO UNA OLLA A PRESIÓN LLENA HASTA LOS TOPES.
BAJÉ LOS OJOS PARA ELUDIR LA PROVOCACIÓN, PERO DONDEQUIERA QUE FIJASE LA MIRADA...
MI RETINA RECIBÍA UN BOMBARDEO DE ESTÍMULOS LIBIDINOSOS.
NO TE FÍES, JEROME. ESTA CRIATURA PRETENDE INOCULARTE EL VICIO
PERMITA QUE ME ORDENE UN POCO EL PELO. ESTOY HECHA UN DESASTRE

DE LA ABRUMADORA BANALIDAD DE LA CONVERSACIÓN SURGÍAN SOBRENTENDIDOS DE UN TÓRRIDO EROTISMO
ENTRE USTED NO SEA ARISCO
SE DIRÍA QUE TODO LO QUE TOCABA LE PROCURABA UN PLACER INDECIBLE. SU CUERPO DEBÍA ESTAR CUBIERTO DE DETONADORES ERÓGENOS
ASÍ QUE SE DEDICA A LOS SEGUROS. HÁBLEME DE ELLO.
POR ESTRATEGIA, NO PARABA DE DEJAR EL CEPILLO SOBRE EL TOCADOR
NO ES NADA SENSACIONAL ... PARES DE MUSLOS... EN FIN, YA COMPRENDE LO QUE QUIERO DECIR
PARA, OSTENSIBLEMENTE OFRECERME EL ESPECTÁCULO DE SUS GLÁNDULAS MAMARIAS CADA VEZ QUE LO RECOGÍA.
YO ME IBA REPITIENDO QUE UNA MUJER NO ES MÁS QUE 40 LITROS DE AGUA, UN POCO DE HIERRO, CARBONO Y ALGUNAS SUSTANCIAS MINERALES... ...SIRVE PARA RELATIVIZAR
BEBA ESTO, ES UNA MEZCLA DE CUERNO DE RINOCERONTE Y RAÍZ DE GINSENG. MUY REFRESCANTE.
SOLO BEBÍ UN SORBITO DEL BREBAJE POR PRECAUCIÓN
EN ESTE MUNDO SALVAJE SE PRECISA RIGOR. MUCHO RIGOR. DE TANTO OBSERVAR LOS INSTANTES HE LOGRADO CONTROLAR A LA BESTIA QUE DORMITA EN TODO HOMBRE Y QUE ES NOCIVA PARA SU PLENO DESARROLLO
PARA ALCANZAR LA ARMONÍA, MI MUJER Y YO HEMOS CONVENIDO DEJAR EXPRESARSE A NUESTRAS PULSIONES BESTIALES DURANTE ... LOS SÁBADOS POR LA NOCHE DE 22H30 A 23H05, DESPUÉS DE QUE LOS NIÑOS ESTÉN ACOSTADOS
ALLÓ ALLÓ AQUÍ TORRE DE CONTROL ¡ALLÓ
AHHH SU PRESENCIA ME HACE EN... CER ME SIENTO TAN MUJER DE SÚBITO

LA LIBERTINA CRIATURA PRETENDÍA QUEBRAR EL EQUILIBRIO DE UNA VIDA HONESTA, ERA VISIBLE
AQUÍ TORRE DE CONTROL LLAMO A LA BASE ¡RESPONDA!
¡ALERTA, MI COMANDANTE! ¡LAS VÁLVULAS DE SEGURIDAD ESTÁN A PUNTO DE CEDER!
EL SORBO DE ELIXIR QUE HABÍA INGERIDO FUE SIN DUDA LA GOTA QUE DESBORDÓ EL VASO..
¡LAS VÁLVULAS DE SEGURIDAD ACABAN DE CEDER!
¡Y LA BESTIA SE SALIÓ DE MADRE!
YO YA NO ERA YO...
HASTA TAL PUNTO QUE SAQUÉ UN TUBO DENTÍFRICO DEL BOLSILLO.
Y, PRESA DEL FRENESÍ, LO ESTRUJÉ DE MANERA ABSOLUTAMENTE OBSCENA.
...MENOS MAL QUE EL CÁLCULO DE LOGARITMOS TIENE LA FACULTAD DE DEVOLVER SU JUSTO VALOR A LAS COSAS...
TOMEMOS MEDIDAS DE URGENCIA ACTIVEMOS OPERACIÓN LOGARITMO NEPERIANO REPETIMOS: ACTIVEMOS
¿CUÁL ES EL LOGARITMO NEPERIANO DE V3,15 · 1000 ..NO ES FÁCIL.
POCO A POCO, VOLVÍ A MIS CABALES.
¡INFIERNO! PERO QUÉ ES ESTO...

LA MUJER MANIFESTABA UNA FEROZ AVIDEZ DE SENSACIONES PARA NO SUCUMBIR A UNA NUEVA OLEADA DE VOLUPTUOSIDAD, ERA ABSOLUTAMENTE NECESARIO GIRAR LA SITUACIÓN A MI FAVOR..
SE LO RUEGO MADAME LILY SERÍA MÁS PRUDENTE SEGUIR SIENDO BUENOS AMIGOS
NARR?
EL DUELO PSICOLÓGICO HABÍA ALCANZADO SU CÚSPIDE PERO ENTONCES TUVE LA ASOMBROSA FUERZA MORAL DE PLANTEAR UNA ADIVINANZA PARA DESCARGAR LA ATMÓSFERA
OIGA, VOY A PONERLE UNA ADIVINANZA PARA DIVERTIRNOS UN POCO..
OH-SÍÍÍ UNA ADIVINANZA SÍÍÍÍÍÍ...
¿DE QUÉ COLOR SON LOS GUISANTES?
EL RESULTADO NO SE HIZO ESPERAR LA CRIATURA SONRIÓ. UNA ARRUGUILLA FUGAZ LE APARECIÓ JUNTO AL RABILLO DEL OJO.
CRKKRR
¡ROJOS! ¡LOS GUISANTES SON ROJOS! ¡JE JE JE!
ELLA TRATÓ DE DISIMULARLO ENSEGUIDA, PERO MI VISTA EXPERTA DE LINCE VIEJO LO HABÍA REPARADO
JE JE
ERA LA BRECHA POR LA QUE IBA A CEBARSE MI CONTRATAQUE.
USTEDES LAS MUJERES PARECEN OLVIDAR QUE NO ESTÁN A SALVO DE LAS HUELLAS DEL TIEMPO.
ES PRECISO PONERLAS ANTE LA EVIDENCIA DE QUE SU POTENCIAL DE SEDUCCIÓN SE VA DEGRADANDO
SU BELLA FISONOMÍA, HOY CONQUISTADORA MAÑANA NO SERÁ SINO UN CAMPO DE BATALLA EN EL QUE PODRÁN DISCERNIR LOS RESTOS DE SUS ANTIGUOS FESTINES
..SÓLO HABRÁ CARNES FLÁCCIDAS, PAPADAS, MIEMBROS MARCHITOS Y ESTRIADOS POR LAS ARRUGAS, QUÉ DIGO YO, CUBIERTOS DE CRÁTERES, DE FISURAS, POR NO HABLAR DE LAS DECADENCIAS INTERNAS, LOS DETERIOROS DE LOS ÓRGANOS Y TODO LO DEMÁS ¿CALIBRA USTED EL ALCANCE DE LOS DAÑOS?
¿Y QUÉ SE PUEDE HACER CONTRA ESTO?
NADA, ME TEMO QUE SOMOS IMPOTENTES...
SÓLO VEO UN PALIATIVO ASEGURARSE Y OBTENER COMPENSACIONES PECUNIARIAS


YO PUEDO ASEGURÁRSELO TODO LAS PIERNAS, LA NARIZ, LA TROMPA DE EUSTAQUIO, LA VESÍCULA BILIAR INCLUSO TENGO UNA OFERTA ASEGURÁNDOSE DOS SENOS GRATIS EL TERCERO.
SÓLO ME HA... UNA FIRMITA
¡NO ME ABANDONE ASÍ! ME SIENTO TAN FEA, TAN DESAMPARADA
DEBO PARTIR EL DEBER ME LLAMA
LA INGENIOSIDAD HABÍA TRIUNFADO. CONTINUÉ MI EXPEDICIÓN, INFLEXIBLE...
¡NO ADIVINARÍAN NUNCA QUIÉN SALIÓ A ABRIRME!
SIN DUDA HABÍA CAÍDO EN UNA RESERVA DE AMAZONAS DEVORADORAS DE HOMBRES. PUSE LOS PIES EN POLVOROSA. COMO DICE EL SABIO: FRENTE A LA TERQUEDAD, A VECES CONVIENE OPTAR POR LA HUIDA
EROS
POR LA NOCHE, REGRESÉ A MI PEQUEÑA ISLA DE TERNURA. NATURALMENTE, ME CUIDÉ MUY MUCHO DE CONTAR NADA RELATIVO A LAS AVENTURAS DE LA JORNADA. MIS NIÑOS QUERIDOS NO DEBEN SABER LOS PELIGROS QUE AFRONTO PARA TRAER EL PAN A CASA
¿QUÉ TAL TE FUE, QUERIDO?
BAH, COMO DE COSTUMBRE
HE VISTO QUE HAS GASTADO TODO EL DENTÍFRICO.
SÍ. COMO NO HABÍA MUCHO TRABAJO, HE APROVECHADO PARA CEPILLARME LOS DIENTES PARA TODA LA SEMANA
OYE, CARIÑITO MÍO. ¿QUÉ TE PARECERÍA DE LAR EXPRESARSE A NUESTRAS PULSIONES BESTIALES AHORA MISMO?
NI HABLAR, QUERIDO. EL SÁBADO ES EL SÁBADO
¡AH, BUENO!
FIN

En el Laboratorio de Alta Tecnología de la Aerospace Research Corp. el joven y brillante científico Carl Lehman es víctima de un accidente provocado intencionadamente por Alex Whyte, el envidioso jefe de la «ARC». El cerebro y el cuerpo mutilado de Carl es transplantado por Whyte y sus colaboradores en la conspiración al traje espacial computarizado y especialmente diseñado para un futuro aterrizaje en Marte. Ellos planean verificar sus movimientos por medio de un control remoto. El cerebro enviará impulsos al computador que a su vez transformará en movimientos y acción. Carl consigue escapar a la ciudad con su apariencia de semimonstruo, aturdido, confuso y totalmente ignorante de la tremenda fuerza que ahora puede desarrollar dentro del traje espacial... La caza de los científicos y la venganza de su víctima no han hecho más que empezar...

Duración aproximada: [illegible] minutos.

BETA
VHS

I.V.E.
DISTRIBUCIONES S.A.
AVDA. RICARDO SORIANO, 12. MARBELLA (MALAGA) ☎ (952) 77 19 03
AVDA. HOSPITAL MILITAR, 52, 2º. 08023-BARCELONA ☎ (93) 214 24 28

Tres aforismos para Milo Manara

1

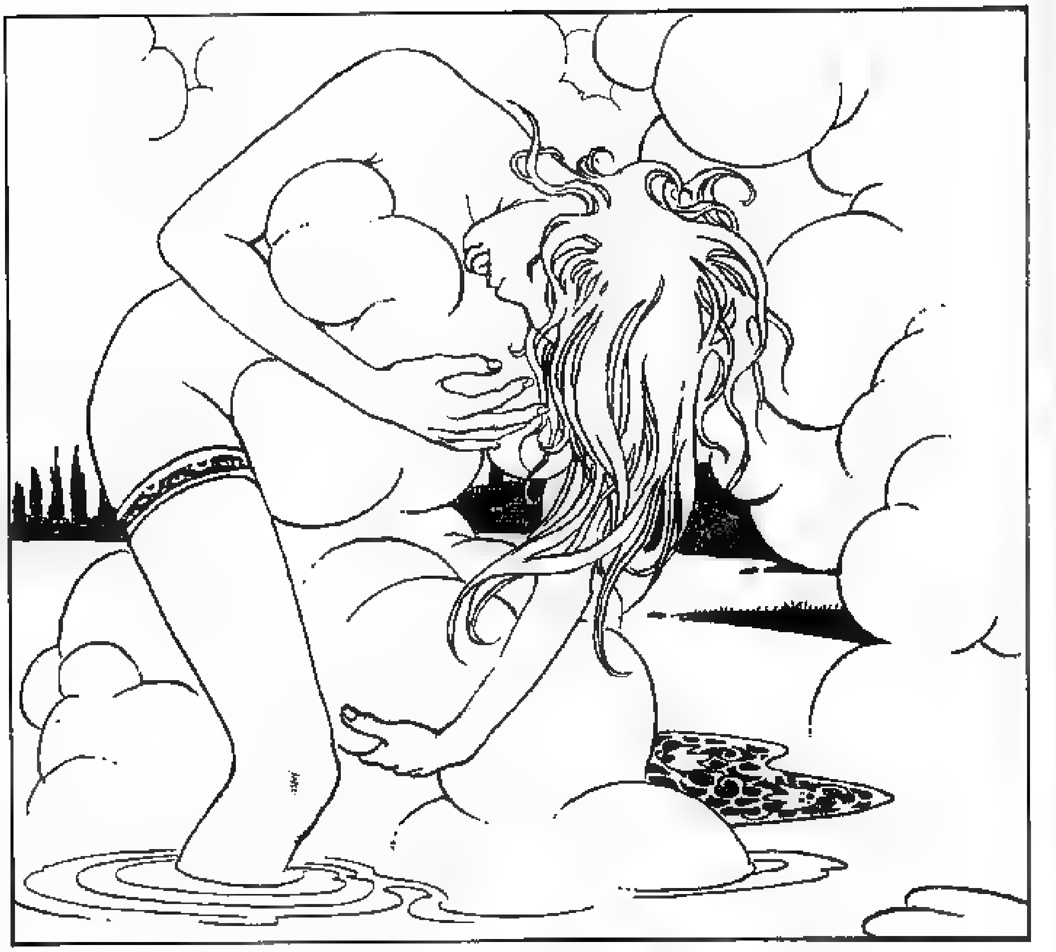
EL JUEGO DEL SUEÑO ES UN CIRCO CONTINUO, SORPRESA Y ESTUPOR SON SUS INGREDIENTES PRINCIPALES.

EN EL SUEÑO TODOS LOS ACONTECIMIENTOS NACEN, SE DESARROLLAN Y SE EXTINGUEN EN EL FILO DE LO INCREÍBLE, COMO SI UN FUNÁMBULO RECORRIERA UNA FRANJA DE CIELO COLOCANDO ELEGANTEMENTE LA PÉRTIGA Y, SÓLO AL FINAL, SE PERCATASE DE QUE NO HAY CABLE BAJO SUS PIES, Y QUE TODO LO OCURRIDO VIVE EN UNA DIMENSIÓN A CABALLO ENTRE FANTASÍA Y REALIDAD.

EN ESTA MISMA DIMENSIÓN VIVE EL ARTE DE MILO MANARA, UN DELICADO JUGLAR DE LAS IDEAS, UNO DE LOS POCOS EN COMPRENDER QUE EL EMBRUJO DE LAS POMPAS DE JABÓN ESTÁ ESTRECHAMENTE VINCULADO AL FLUIR DE LA VIDA.

▶Guión: Vicenzo Mollica ▶ Dibujos: Milo Manara

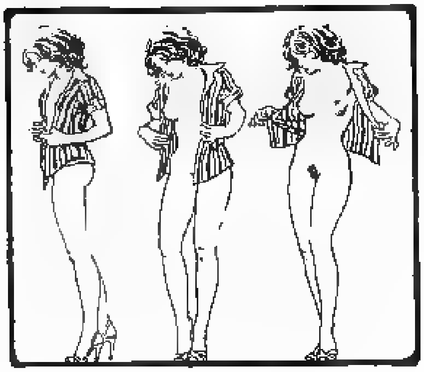
2

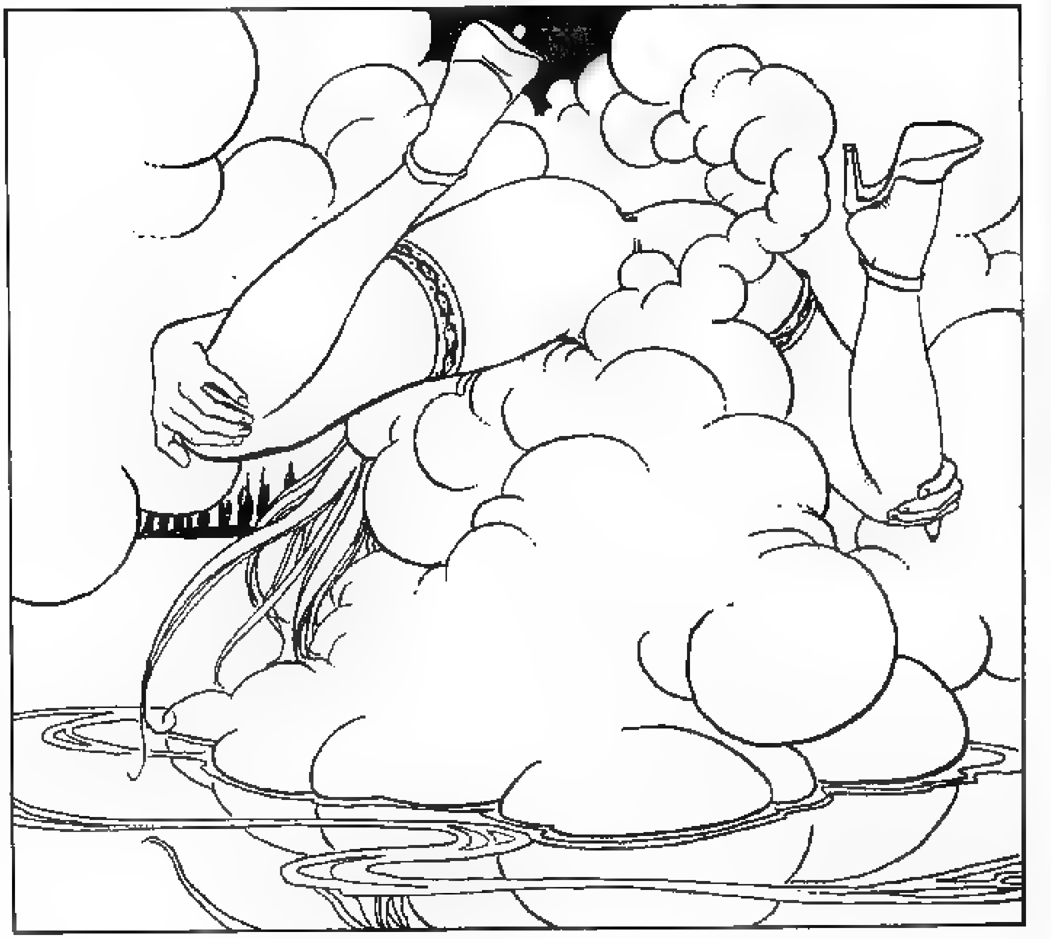


SEÑORITAS-MARAVILLA, ALQUIMIA FASCINANTE DE UN EROTISMO QUE TIENE LA MISMA DULZURA DEL UNIVERSO DISNEYANO: ESTE ES EL PRIMER CONTACTO INSTINTIVO CON LAS MUJERES DE MANARA.

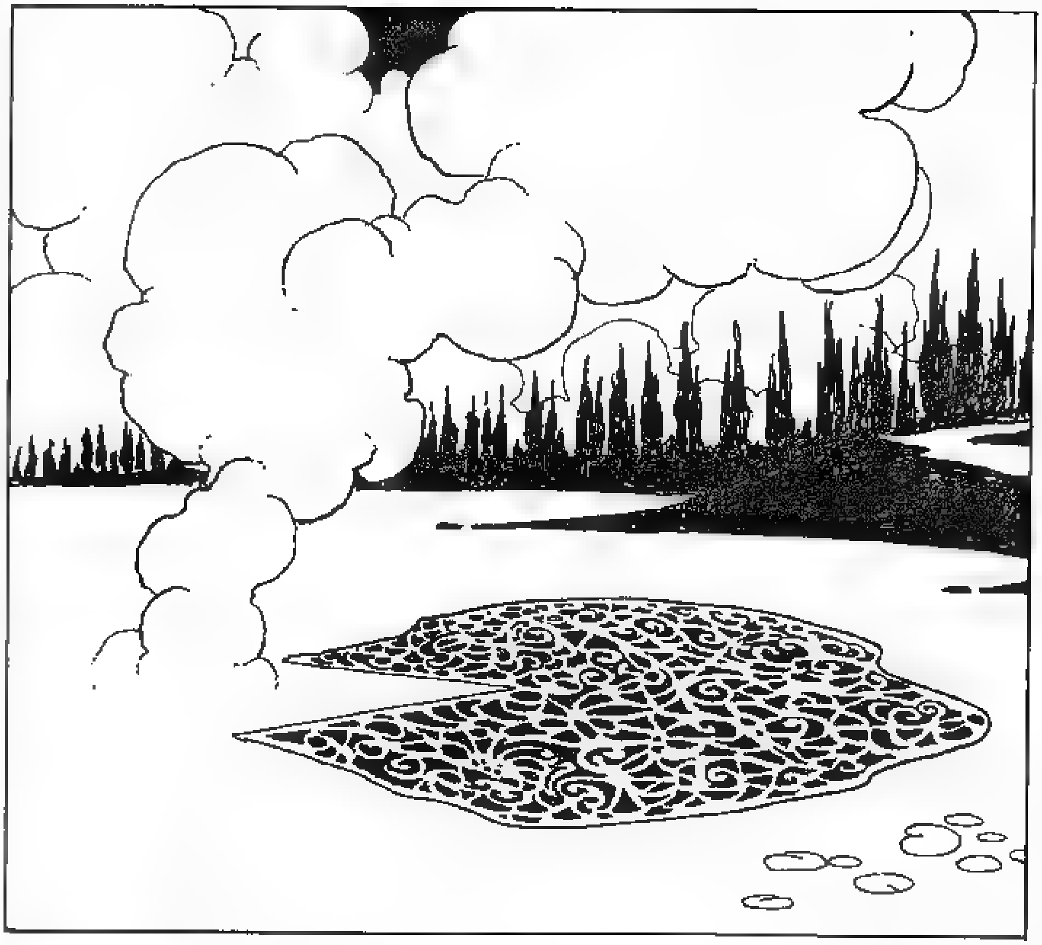
AL FINAL DE LA FERIA DE IMÁGENES Y PALABRAS, CASI PARECEN SALIR DE LA PÁGINA Y SUGERIR QUE EL JUEGO NO HA TERMINADO Y QUE ES PRECISO RECORRER TODOS LOS MATICES QUE COMPONEN ESA EXTRAÑA PALABRA QUE ES LIBERTAD.

LA SUGERENCIA NO ES DE LAS QUE PERMITE EXCITACIONES. POR OTRA PARTE, SUS MODELOS NO VAN A CONTRAPELO DE LA FANTASÍA: SON PRECISAS Y DESENREDAN CON RARA MAESTRÍA EL HILO DE LAS EVOCACIONES. SEGUIRLAS ES COMO PERDERSE, COMO DEGUSTAR EL ANÍS Y PROCURAR QUE SU SABOR PERMANEZCA EL MAYOR TIEMPO POSIBLE.





3

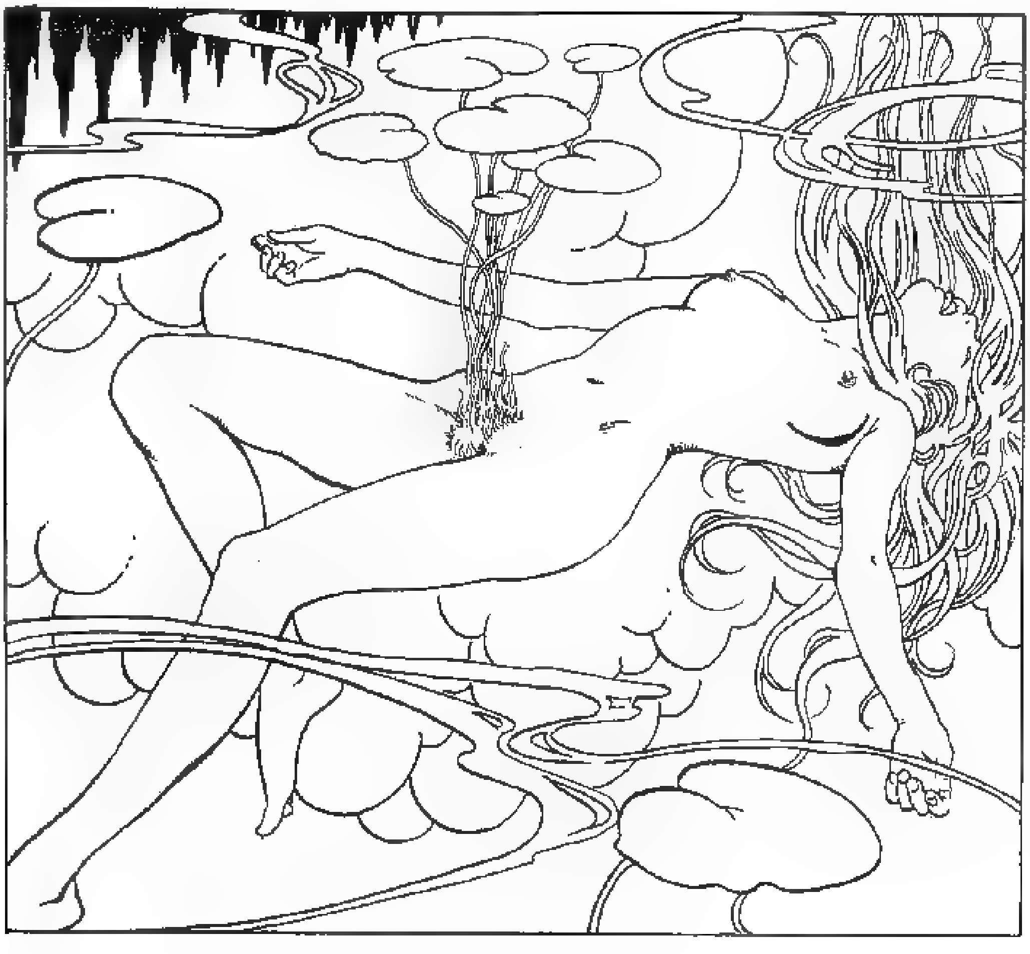


NUBES-EMBELESO, DECORADOS VOLUBLES DE LA AVENTURA HUMANA, IMPROVISACIONES HASTA EL INFINITO CON LA COMPLICIDAD DE ESE CURIOSO BORDADOR QUE ES EL VIENTO.

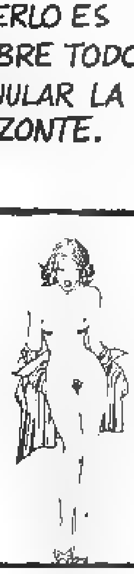
LAS NUBES SON PROBABLEMENTE EL ÚNICO FONDO QUE NUNCA CANSA MIRAR, YA SE PRESENTEN COMO MANCHAS DE BLANCO EN EL AZUL DEL CIELO, YA SEA UN TECHO AMENAZADOR Y OMINOSO SUSPENDIDO SOBRE EL PEDAZO DE TIERRA QUE NOS ALBERGA.

MANARA HA CONSEGUIDO REPRESENTAR LAS NUBES EN SU ASPECTO MÁS MISTERIOSO, QUE ESTÁ EMPARENTADO CON ESA IDEA DE INFINITO QUE, EN OCASIONES - AUNQUE CADA VEZ EN MENOR GRADO-, NOS SORPRENDEMOS PERSIGUIENDO.

DE NUBES, NOS PODEMOS EMBRIAGAR; HACERLO ES PLACENTERO, SOBRE TODO SI SE LOGRA ANULAR LA LÍNEA DEL HORIZONTE.



Texto:
VINCENZO
MOLLICA
Dibujos de:
MILO
MANARA



FIN

Pascale

▶ Guion y dibujos: SAUDELL

3

4

CLIC
CLIC! CLIC! CLIC!
5

CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
CLIC
UFF!
DIVA
BAZAAR
SAUDELLI

FIN

© Controlled by NORMA.

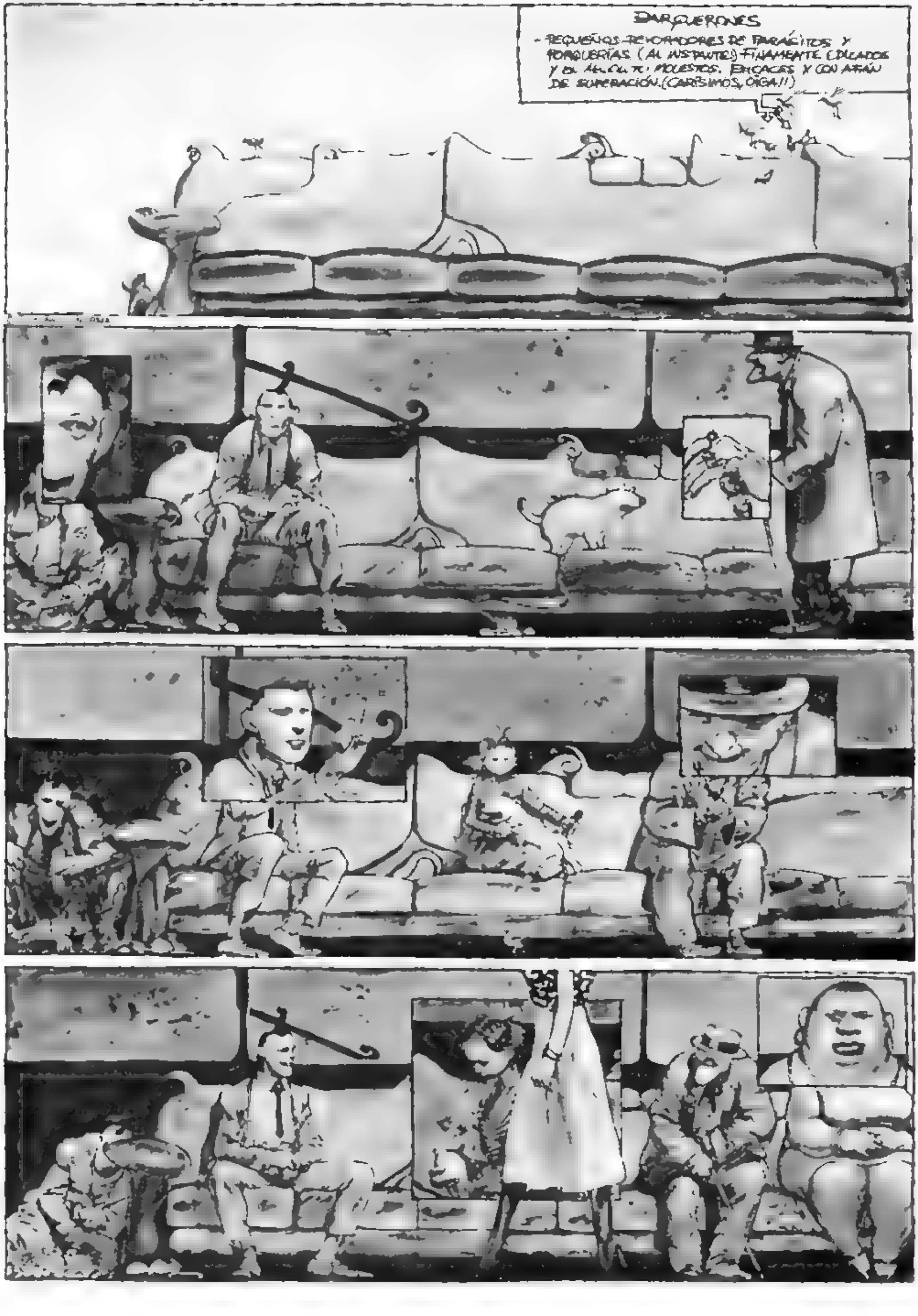
Guion y dibujos: Kiko Feria

EXTASIS

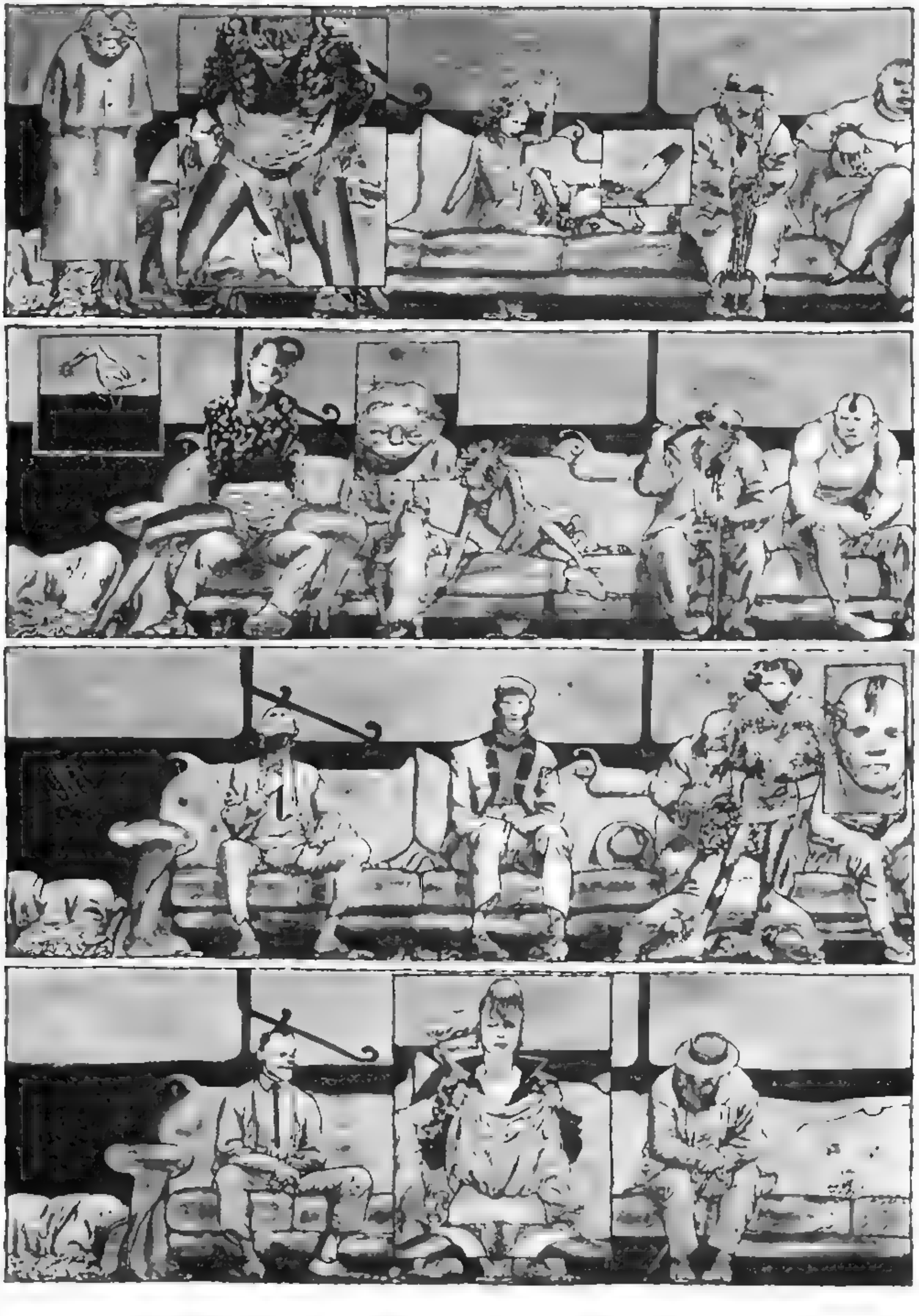
HA SIDO FACIL
MALDITA!
TUMP!
NO ES ASÍ COMO CONSEGUIRAS PONERME CALIENTE!

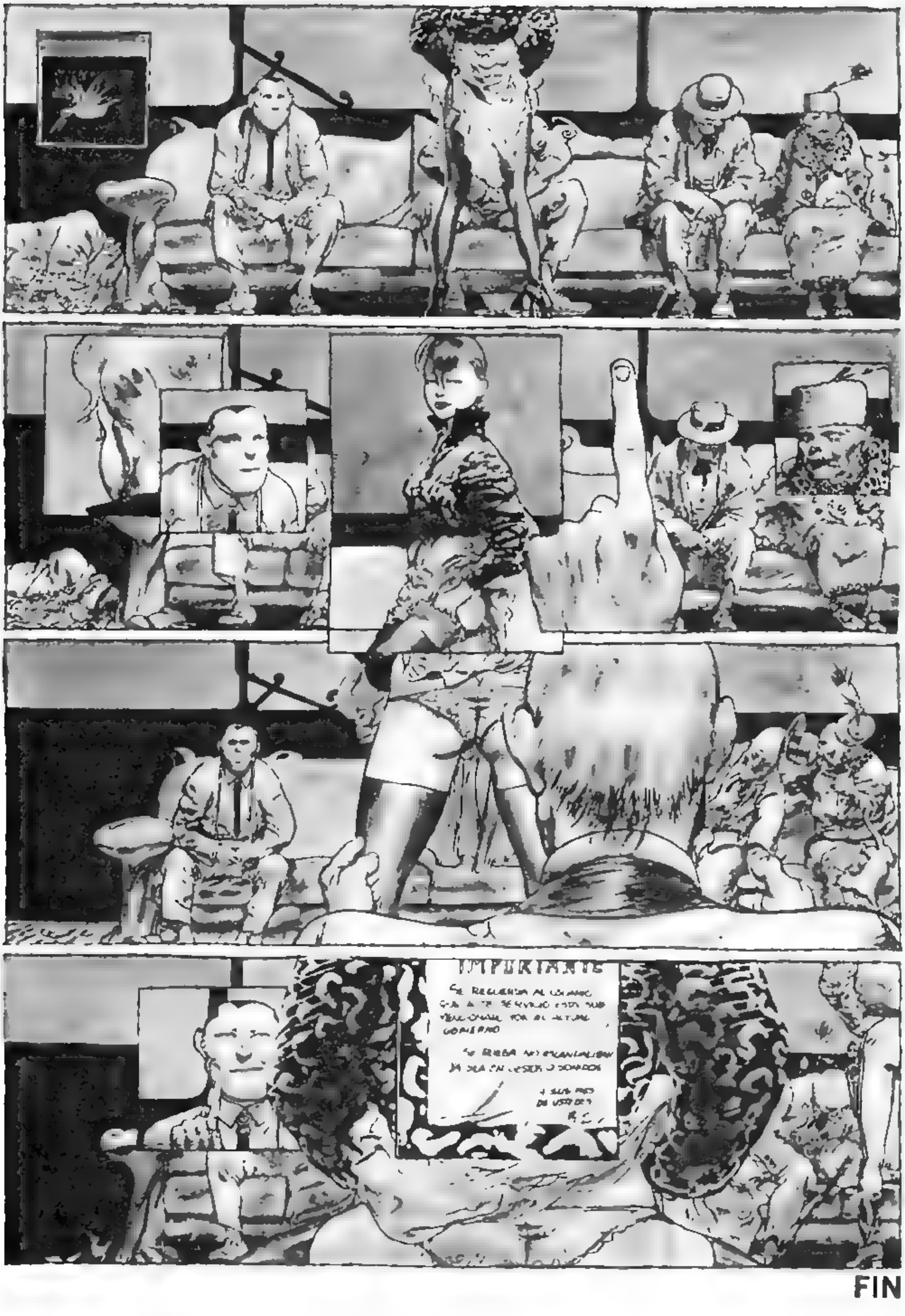
FIN

Sala de espera, clase alta



▶Guión y dibujos · DASPASTORAS





FIN

Una cana al aire

▶ Guión y dibujos: Florenci Clavé ▶ Guión y dibujos: Florenci Clavé ▶ adaptado de un cuento de Nuria Torán.

ARTE RELIGIO
TOP-LESS
¡PLOP!

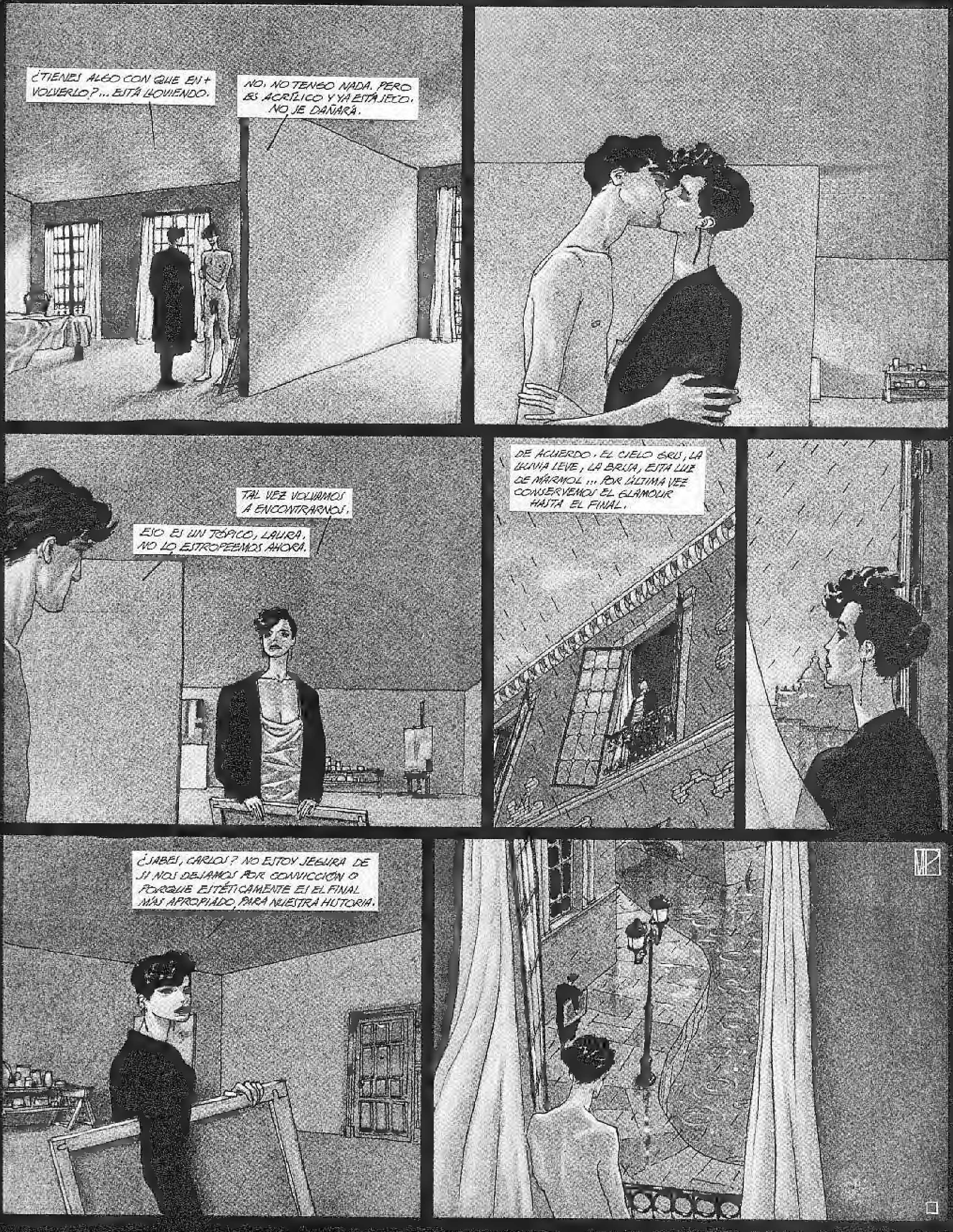
ARTE SACRO
TOP-LESS
¡EF! ¡YA ESTOY AQUÍ!
¿ESTÁ ¿ESTÁ ABIERTO YA?
MMMH SÍ.
¡¡¡BUAAA!!!

PERO, SOY LIBRE DE SAL R CON QUIEN QUIERA.. AHORA NO VIVO CON NINGÚN TÍO, NI SIQLIERA CON EL PADRE DE MIS NIÑOS ¿QUÉ PASA PUES ?
VENGA, NO LLORES TODOS SON UNOS CABRONES
NO ESTÁN MUY CONTENTAS HOY ¿EH?. . JE JE
¿CONTENTAS ? EL PATRÓN ACABA DE ECHAR A LA CALLE A ESTA CHICA Y TIENE DOS CHAVALES, UNO DE ELLOS ES PARALÍTICO. .
YO NO TENGO LA CULPA DE QUE ÉSE ESTUVIERA CHALADO..
AL PATRÓN NO LE GUSTA QUE SE PRESENTE LA POLICÍA EN EL LOCAL .
LA PO. POLICÍA AH, YA
¿AS QUE NO SABE LO QUE PASÓ ANOCHE ?
PUES, YO, ES LA PRIMERA VEZ QUE..
ELLA SALÍA DE LA SALA CON UN TIPO UN JOVEN Y OTRO TÍO LA ESPERABAN FUERA ÉL SE LANZÓ SOBRE ELLOS CON UN DESTORNILLADOR . ¡CUARENTA Y DOS VECES SE LO CLAVÓ AL JOVEN ! ¡TCHAC! ¡TCHAC!... Y NO ESTABA NI AFILADO EL DESTORNILLADOR . ¡UNA CARNICERÍA ! ¡TCHAC! ¡TCHAC!...
¡¡GL.. UUUBS.!!
4

TODOS IGUALES ¿HEIN? VEN UN PAR DE TETAS Y ¡HALE! .. AL WÁTER A CASCÁRSELA... ¡QUÉ ASQUEROSOS!
¿QUIERES TETAS, EH? ¡PUES TOMA! ¡MÍRALAS BIEN!
PERO . SEÑORA YO . YO SOLO QUERÍA
¿QUÉ VOY A HACER YO ...AHORA? ¡¡¡BUAAA!!!
TU MADRE TAMBIÉN TIENE TETAS, ¿SABES? ¿POR QUÉ NO LE DICES QUE TE LAS ENSEÑE PARA EMPALMARTE? ¡TARADO!
UNA ESTAMPA DE LA VIRGEN, POR FAVOR DA LO MISMO CUAL SEA..
¡NO! ¡ÉSTA PRECI-SAMENTE NO!... ¡NO!
5
FIN

Demorado crepúsculo de octubre

ACASO MIS CAMBIOS SON TAMBIÉN
CUESTIÓN DE ESTÉTICA. DE ESA
ESTÉTICA QUE NOS
BRAS, NUEST
ESTADOS DE ÁNIMO, NUESTRAS MI-
RADAS... HASTA LA FORMA DE AMAR...



¿TIENES ALGO CON QUE EN+
VOLVERLO?... ESTÁ LLOVIENDO.
NO, NO TENGO NADA. PERO
ES ACRÍLICO Y YA ESTÁ SECO.
NO SE DAÑARÁ.
TAL VEZ VOLVAMOS
A ENCONTRARNOS.
ESO ES UN TÓPICO, LAURA,
NO LO ESTROPEEMOS AHORA.
DE ACUERDO. EL CIELO GRIS, LA
LLUVIA LEVE, LA BRISA, ESTA LUZ
DE MÁRMOL ... POR ÚLTIMA VEZ
CONSERVEMOS EL GLAMOUR
HASTA EL FINAL.
¿SABES, CARLOS? NO ESTOY SEGURA DE
SI NOS DEJAMOS POR CONVICCIÓN O
PORQUE ESTÉTICAMENTE ES EL FINAL
MÁS APROPIADO, PARA NUESTRA HISTORIA.

FIN

Marilyn Monroe

▶Texto: MARILYN MONROE ▶Dibujos: PEPE GONZÁLEZ

© Controlled by NORMA

FIN

NORMA CORREO

BOLETIN DE SUBSCRIPCION Y PEDIDO (Atención a nuestras ofertas).

COLECCION CIMOC EXTRA COLOR

☐ 0. ADELE Y LA BESTIA	375 ptas.
☐ 1. EL DEMONIO DE LA TORRE EIFFEL	375 ptas.
☐ 2. EL SABIO LOCO	375 ptas.
☐ 3. EL IMPERIO DE TRIGAN-1	375 ptas.
☐ 4. MOMIAS ENLOQUECIDAS	375 ptas.
☐ 5. EL IMPERIO DE TRIGAN-2	375 ptas.
☐ 6. EL SECRETO DE LA SALAMANDRA	375 ptas.
☐ 7. EL IMPERIO DE TRIGAN-3	400 ptas.
☐ 8. SOMBRAS DE NINGUNA PARTE	400 ptas.
☐ 9. ADIOS BRINDAVOINE	425 ptas.
☐ 10. LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-2	425 ptas.
☐ 11. EL HOMBRE DE LAS FILIPINAS	475 ptas.
☐ 12. LORNA Y SU ROBOT-2	475 ptas.
☐ 13. EL AHOGADO DE DOS CABEZAS	500 ptas.
☐ 14. EL IMPERIO DE TRIGAN-4	500 ptas.
☐ 15. EL IMPERIO DE TRIGAN-5	500 ptas.
☐ 16. LASZIVIA	500 ptas.
☐ 17. LA BUSQUEDA DEL PAJARO DEL TIEMPO (1) - La concha de Ramor	500 ptas.
☐ 18. SARVAN	590 ptas.
☐ 19/20/21. VERANO INDIO Pratt y Manara	1.600 ptas.
☐ 22. CARMEN BOND	E.P.

COLECCION CIMOC (Cartoné):

☐ 1. EL MERCENARIO	750 ptas.
☐ 2. LA FORMULA	750 ptas.
☐ 3. FRANK CAPPA EN BRASIL	750 ptas.
☐ 4. BOGEY	650 ptas.
☐ 5. LAS PRUEBAS	750 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK-1	750 ptas.
☐ 7. SARVAN	750 ptas.
☐ 8. HOMBRE	750 ptas.
☐ 9. LA GUERRA DE LOS DIOSES	750 ptas.
☐ 10. CLARKE & KUBRICK-2	850 ptas.
☐ 11. HISTORIAS EN F.M.	750 ptas.

COLECCION CIMOC (Rustica):

☐ LA GUERRA DE LOS DIOSES	390 ptas.
☐ CLARKE & KUBRICK-2	390 ptas.
☐ HISTORIAS EN F.M.	390 ptas.

ESPECIAL CIMOC:

☐ 1. ESPECIAL SERIE NEGRA	400 ptas.
☐ 2. ESPECIAL 3.ª GUERRA MUNDIAL	400 ptas.
☐ 3. ESPECIAL EROTISMO	400 ptas.
☐ 4. ESPECIAL AVENTURAS	400 ptas.
☐ 5. ESPECIAL HISTORIA	400 ptas.
☐ 6. ESPECIAL GLAMOUR	400 ptas.

COLECCION B/N:

☐ 1. EVA	800 ptas.
☐ 2. EL PRISIONERO DE LAS ESTRELLAS	800 ptas.
☐ 3. NIEBLA EN EL PUENTE DE TOLBIAC	925 ptas.
☐ 4. HOMBRE / La herencia de la humanidad	875 ptas.
☐ 5. FRANK CAPPA / Welcome	975 ptas.

COLECCION ALIX:

☐ IORIX EL GRANDE	590 ptas.
☐ EL PRINCIPE DEL NILO	590 ptas.
☐ EL HIJO DE ESPARTACO	590 ptas.
☐ EL FANTASMA DE CARTAGO	590 ptas.
☐ LA COLERA DEL VOLCAN	675 ptas.

Edición en castellano ☐ catalán ☐

NORMA CLASICOS:

☐ 1. JORGE Y FERNANDO	850 ptas.
☐ 2. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 3. JOHNNY HAZARD	625 ptas.
☐ 4. JORGE Y FERNANDO	625 ptas.
☐ 5. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 6. JOHNNY HAZARD	675 ptas.
☐ 7. JOHNNY HAZARD (volumen doble)	850 ptas.
☐ 8. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.
☐ 9. PHANTOM (El hombre enmascarado)	950 ptas.

ILUSTRADORES CONTEMPORÁNEOS

☐ SANJULIÁN	4.150 ptas.
☐ MAESTROS DEL ARTE FANTÁSTICO	1.800 ptas.
☐ LA FANTASÍA DE ... SEGRELLES	E.P.

COLECCION ROGAN:

☐ PERRO DE ESTRONCIO	300 ptas.
☐ SGTO. KIRK/Hugo Pratt	500 ptas.

COLECCION TRIANCULO:

☐ QUE VIENEN LOS MARCIANOS	700 ptas.

ALBUMES CAIRO:

☐ 0. LA RED MADU	375 ptas.
☐ 1. DOSSIER HARDING	525 ptas.
☐ 2. OPIUM	525 ptas.
☐ 3. PASAJERO EN TRANSITO	750 ptas.
☐ 4. TRITON	850 ptas.
☐ 5. RAPSODIA HUNGARA	1.275 ptas.
☐ 6. VELVET NIGHTS	850 ptas.
☐ 7. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.
☐ 8. EL MISTERIO DE SUSURRO	975 ptas.
☐ 9. IDEAS NEGRAS	750 ptas.
☐ 10. VIDAS EJEMPLARES	750 ptas.
☐ 11. DEL ASESINATO AL OLIMPO	850 ptas.
☐ 12. SAXXON	975 ptas.
☐ 13. LA CIUDAD LUZ	E.P.

ALBUMS CAIRO: (en catalán)

☐ 1. PASSATGER EN TRÀNSIT	750 ptas.
☐ 2. TRITÓ	850 ptas.
☐ 3. ADOLPHUS CLAAR	700 ptas.

ESPECIAL CAIRO:

☐ HERGÉ	425 ptas.
☐ ARQUITECTURA	500 ptas.

COLECCION UN HOMBRE MIL IMAGENES:

☐ 1. CARLOS GIMENEZ	300 ptas.
☐ 2. HUGO PRATT	300 ptas.
☐ 3. JESUS BLASCO	400 ptas.

☐ **CATALOGO 1985-86 EDITORIAL** (Sin gastos de envío).

☐ **CATALOGO GENERAL DE IMPORTACIONES** (Sin gastos de envío).

ALBUMES FUERA DE COLECCION:

☐ LOS ROBINSONES DE LA TIERRA-1 - Font y Lecureux	275 ptas.
☐ LORNA Y SU ROBOT-1 - Azpiri	350 ptas.
☐ VENECIA CELESTE/MOEBIUS	2.500 ptas.
☐ STARWATCHER/MOEBIUS	2.850 ptas.

PORTAFOLIOS

☐ MARILYN MONROE - Pepe González	850 ptas.
☐ JAMES DEAN - Pepe González	850 ptas.
☐ GRETA GARBO - Pepe González	850 ptas.
☐ HUMPHREY BOGART - Pepe González	850 ptas.
☐ HOLLYWOOD STARS - Pepe González	850 ptas.
☐ LAS CHICAS DE PEPE GONZALEZ	500 ptas.
☐ CARLOS GIMENEZ	650 ptas.
☐ EL VIEJO OESTE - Hernández Palacios	1.000 ptas.

PORTAFOLIOS/COLOR

☐ SEAWORLD - Segrelles	E.P.
☐ ROYO	E.P.

POSTERS:

☐ SEGRELLES 1, 2, 3, 4, 5 y 6	c/u 375 ptas.
☐ MARILYN MONROE-1, 2 y 3	c/u 375 ptas.
☐ H. BOGART (Sanjulián)	450 ptas.
☐ J. DEAN (Enric)	450 ptas.
☐ HOROSCOPOS (Maroto)	c/u 275 ptas.

POSTALES TINTIN — Hergé

☐ Colección 23 postales	1.500 ptas.

OFERTAS ESPECIALES

☐ Los 3 números de la colección «Un hombre, mil imágenes» (gastos de envío incluidos)	500 ptas.
☐ Oferta especial portafolios Carlos Giménez, Marilyn Monroe de Pepe González y el Viejo Oeste de H. Palacios (los tres, gastos de envío incluidos)	1.000 ptas.
☐ Los 6 posters ilustrados por Segrelles a todo color (gastos de envío incluidos)	1.500 ptas.
☐ «FRANK CAPPA EN BRASIL», «LA GUERRA DE LOS DIOSES» o «F. M. (En frecuencia modulada)» y «CLARKE & KUBRICK-1» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.
☐ «DOSSIER HARDING», «VELVET NIGHTS» y «ADOLPHUS CLAAR» (los tres) (gastos de envío incluidos)	975 ptas.

CARPETAS POSTALES (6 postales)

☐ 1. TRITON - Daniel Torres	375 ptas.
☐ 2. PASAJERO - Pere Joan	375 ptas.
☐ 3. LA GIOCONDA - Gin	375 ptas.
☐ 4. MARILYN - Pepe González	375 ptas.
☐ 5. «S.F.» - Luis Royo	375 ptas.
☐ 6. CLARKE & KUBRICK - A. Font	375 ptas.
☐ 7. QUIMERA - Segrelles	375 ptas.
☐ 8. VELVET NIGHTS - Sento	375 ptas.
☐ 9. FUTURAMA - Micharmut	375 ptas.
☐ 10. EL MISTERIO DE SUSURRO - D. Torres	375 ptas.
☐ 11. WAITING FOR YOU - Kiko Feria	375 ptas.
☐ 12. CHICAS Y DEPORTES - Pepe González	375 ptas.

OTRAS PUBLICACIONES:

☐ Libro de Firmas	300 ptas.

NORMA IMAGE

☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 1	5.900 ptas.
☐ RELOJ «TINTIN» MODELO 2	5.900 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" MODELO INFANTIL	5.700 ptas.
☐ RELOJ "TINTIN" SUMERGIBLE	6.900 ptas.
☐ (A) INSIGNIA «SANSON Y COSMO»	400 ptas.
☐ (B) INSIGNIA «ROCO VARGAS»	400 ptas.
☐ (C) INSIGNIA «ADOLPHUS CLAAR»	400 ptas.

COLECCION NORMA JUVENIL

☐ EL MERCENARIO - Segrelles	E.P.

TAPAS CIMOC (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas de los números 37 al 48	650 ptas.
☐ Tapas de los números 49 al 60	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

TAPAS CAIRO (gastos de envío incluidos):

☐ Tapas de los números 1 al 12	650 ptas.
☐ Tapas de los números 13 al 24	650 ptas.
☐ Tapas de los números 25 al 36	650 ptas.
☐ Tapas neutras (sin texto)	650 ptas.

REVISTA CAIRO - NUMEROS ATRASADOS:

☐ 1 al 30	c/u 300 ptas.
☐ 31 y siguientes	c/u 350 ptas.

Revista «HUMOR A TOPE» NÚMEROS ATRASADOS

☐ 1 al 3	c/u. 175 ptas.
☐ 4 al 11	c/u. 200 ptas.
☐ 12	c/u. 250 ptas.
☐ 18 y siguientes	c/u. 275 ptas.

REVISTA CIMOC - NUMEROS ATRASADOS:

☐ (N.º 4 agotado) 1 al 59	c/u 300 ptas.
☐ 60 al 67	c/u 320 ptas.
☐ 68 y siguientes	c/u 350 ptas.

1 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR UN AÑO. Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por un año (12 números), por la cantidad de **3.900 ptas.** *(Y te regalamos los números especiales CIMOC que aparezcan durante el período de suscripción, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra» de Jacques Tardi).*

2 SUSCRIPCION A LA REVISTA CIMOC POR DOS AÑOS Deseo suscribirme a CIMOC a partir del n.º .... inclusive, por dos años (24 números), por la cantidad de **7.500 ptas.** *(imagínate lo que te ahorrarás sólo con las subidas de precio que sufrirá la revista en estos meses por las múltiples razones de siempre) y te regalamos los números especiales de CIMOC que aparezcan durante este período, más una carpeta con seis postales a escoger entre las de Pepe González, Luis Royo, Alfonso Font, Segrelles, Gin, más los álbumes «Adiós Brindavoine» y «El secreto de la Salamandra», de Jacques Tardi.*

☐ Adjunto talón nominativo (NORMA Editorial, S. A.)
☐ Adjunto comprobante del ingreso en la cta. cte. NORMA Editorial, S. A. n.º 5.062.225 de la Caja Postal.
☐ Sellos nuevos de correos (10, 30, 50, 100 y 200 ptas.).
Marcar con un X la casilla correspondiente.

Añadir 60 ptas. por gastos de envío. No se sirve contrarreembolso.
LOS PRECIOS DE VENTA Y SUSCRIPCIONES ESTAN CON EL IVA INCLUIDO.
Recomendamos el envío de sellos en carta certificada.
Si no quieres cortar la revista haz una fotocopia o envíanos una carta a:
NORMA COMICS, Almogávares, 223
08018 Barcelona - Tel. (93) 309 30 09.

ESTE BOLETIN ANULA LOS ANTERIORES

NOMBRE ....

DIRECCION ....

POBLACION ....

EDAD .... PROFESION ....

Boletín correspondiente al CIMOC N.º ....

Suscripción para los lectores residentes en el extranjero (12 números) Europa: 5.200 ptas. América: 6.700.

NOVEDADES NORMA Editorial

IMAGENES CALIENTES PARA UN INVIERNO DURO

MAESTROS DEL ARTE FANTASTICO ● Una rigurosa selección de ilustraciones de los más destacados artistas que han ofrecido su genio a la temática de la fantasía y la ciencia-ficción. Desde FRANK FRAZZETA a BORIS VALLEJO, pasando por VICENTE SEGRELLES y RICHARD CORBEN, están todos..., ¡compruébalo!

VERANO INDIO, de HUGO PRATT y MILO MANARA ● La obra cumbre de los dos grandes del cómic italiano. La unión del discípulo y el maestro. El elegante trazo de MANARA y la personal narración de PRATT. Una epopeya histórica enriquecida por dos magos de la historieta. Una gran historia que nos llega en invierno pero que transcurre en el... VERANO INDIO... completada con ilustraciones realizadas especialmente para esta edición.

DE VENTA EN QUIOSCOS Y LIBRERIAS ESPECIALIZADAS O RELLENANDO NUESTRO BOLETIN